

Enseignement obligatoire
Cycle d'orientation

FRANÇAIS 10^e

Brochure d'exercices

ENTRAÎNEMENT

L U F

A L

GRAMMAIRE

LANGUE

ENTRAÎNEMENT



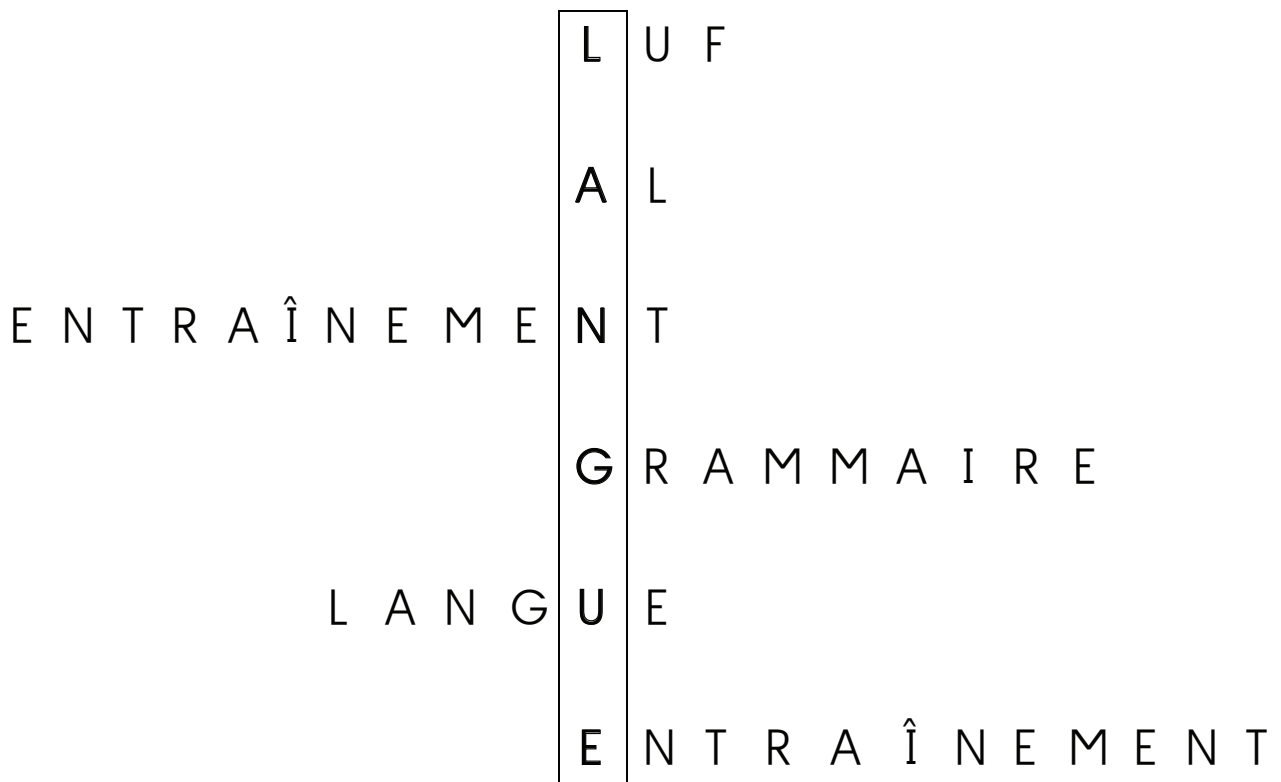
REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

Enseignement obligatoire
Cycle d'orientation

Français 10^e

Brochure d'exercices



Avant-propos

Après celle de 9^e, la brochure d'exercices de 10^e accompagne les moyens officiels de référence du français, soit le *Livre unique* et l'*Atelier du langage* 10^e. Fortes de l'expérience d'élaboration de la brochure de 9^e qui a reçu un très bon accueil des enseignant-e-s de français, les auteures ont élaboré une brochure qui s'adresse à tou-te-s les élèves et permet d'optimiser l'utilisation des manuels de référence en 10^e année.

Si l'outil peut être utilisé de manière autonome, c'est pour éviter une perte de temps due à la difficulté de lecture d'une consigne sur un support et la réalisation de l'exercice sur un autre. Ainsi, l'autonomie de la brochure la rend facile d'utilisation pour les élèves mais ne défusse pas l'enseignant-e de l'utilisation des manuels de référence qui constituent une sorte de bibliothèque commune pour les élèves romands quelle que soit leur section.

La table des matières présente les différents domaines d'étude de la langue : énonciation et grammaire de texte, grammaire de phrase, orthographe, conjugaison et vocabulaire – conformément aux découpages de l'objectif L136 du Plan d'études romand relatif au fonctionnement de la langue ; son analyse est un outil au service de la réception et de la production textuelles.

Les manuels, notamment l'*Atelier du langage*, permettent la construction de notions et de connaissances avec les élèves grâce aux nombreuses activités d'observation de phénomènes langagiers dans des textes à référence culturelle, alors que la brochure offre l'occasion de s'entraîner à la maîtrise de ces notions et au développement des compétences liées.

La brochure reprend des exercices et activités proposés dans les manuels de référence. Il arrive que la consigne soit adaptée quand elle apparaît sous une forme ambiguë qui la rend complexe à un élève en situation de travail autonome.

L'outil s'adresse à tou-te-s les élèves des plus avancé-e-s aux moins avancé-e-s. D'aucun-e-s ont parfois besoin d'aide pour développer une compétence et maîtriser de manière autonome une notion. Ainsi chaque notion ou compétence travaillée est-elle déclinée sous trois modes : des exercices correspondant à des entraînements de départ, puis des exercices de prolongement et, pour finir, des exercices d'approfondissement. Selon le moment et le temps de l'apprentissage, l'enseignant-e choisira le mode pertinent.

La police de caractères « Script école 2 » ayant été beaucoup appréciée par ses utilisateurs et utilisatrices, elle a été reprise dans la présente brochure de 10^e. Elle présente l'avantage d'être particulièrement lisible pour les élèves qui rencontrent des troubles « dys- ».

Si la brochure, qui a vocation d'accompagner et d'optimiser l'utilisation quotidienne des manuels de référence de 10^e, peut se révéler aussi un outil efficace d'entraînement et de différenciation pédagogique dans la classe et dans le dispositif des passerelles genevois, les auteures auront atteint leur but et s'en réjouiront.

Table des matières

Partie 1 L'énonciation et le texte

La situation d'énonciation	10
Le texte narratif et le passage descriptif	13
Le texte explicatif et le texte argumentatif	15
Le dialogue et les paroles rapportées directement ou indirectement	21
La reprise du nom	24
Les organisateurs spatiaux et temporels	28
Le récit au passé	36

Partie 2 Grammaire de la phrase et de ses constituants

Les types et les formes de phrases	44
A. Les types de phrases	
B. Les formes de phrases	
La forme passive	48
La phrase simple et la phrase complexe	52
Les classes grammaticales	55
A. Exercice général	
B. La classe du groupe nominal	
C. La classe des déterminants	
D. La classe de l'adjectif	
E. La classe des pronoms	
F. La classe du verbe	
G. La classe de l'adverbe	
H. La classe de la conjonction	
Les fonctions grammaticales	70
A. La fonction sujet	
B. La fonction complément du verbe	
C. La fonction attribut du sujet	
D. La fonction complément du nom	
Les nuances sémantiques	78

Partie 3 Orthographe

L'accord sujet-verbe	82
L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal	85
L'accord du participe passé	93
Les homophones grammaticaux, lexicaux et les confusions verbales	102

Partie 4 Conjugaison

Le présent de l'indicatif, du subjonctif et de l'impératif	114
Les modes et les conjugaisons verbales	118
La valeur des temps de l'indicatif et du conditionnel	123
Les temps composés de l'indicatif	128

Partie 5 Vocabulaire

L'origine et la formation des mots	132
Synonymes, antonymes, homonymes et paronymes	140
Le champ lexical et le champ sémantique	144
Les figures de style	147

PARTIE 1
L'énonciation et le texte

La situation d'énonciation

1. Identifiez l'émetteur et le destinataire de chaque énoncé, le moment et le lieu de l'énonciation, et la visée de l'énonciation.

(AL, p. 30, ex. 1 et ex. 3)

a. Juvisy, samedi 2 septembre 2006,

Chers grands-parents,

Après-demain, c'est le grand jour ! Je suis impatient de retrouver mes camarades et de connaître mon emploi du temps. Je mettrai pour cette occasion le sweat-shirt que Mamie m'a offert cet été.

Je vous fais de grosses bises.

Damien

L'émetteur : _____ Le destinataire : _____

Le moment : _____ Le lieu : _____

La visée de l'énonciation : _____

b. « Chers auditeurs, votre radio préférée fête avec vous la rentrée des classes ! Un invité exceptionnel nous accompagnera toute la journée : il est en face de moi... dans notre studio ! Et nous passerons toute la journée en sa compagnie ! »

L'émetteur : _____ Le destinataire : _____

Le moment : _____ Le lieu : _____

La visée de l'énonciation : _____

c. Ma chère Lucie,

Je n'ai pas beaucoup de temps pour t'écrire parce que je suis à la gare et que le train s'en va dans trois minutes... Est-ce que je t'ai parlé de ce concours d'histoire organisé par la ville pour les classes de collège ?

Eh bien, c'est moi qui ai gagné ! Moi, et deux autres garçons de la classe. Dans trois minutes, c'est le départ. Pour une semaine. Je suis très excitée et en même temps j'ai le cafard. J'aurais tellement aimé partir avec toi !

J.-P. Arrou-Vignod, Le professeur a disparu, © Editions Gallimard, 1989.

L'émetteur est-il masculin ou féminin ? _____

Le destinataire est-il masculin ou féminin ? _____

Le moment : _____ Le lieu : _____

La visée de l'énonciation : _____

La situation d'énonciation

- d. Il n'a fallu que les huit ans qui nous séparent de cette époque pour que tout le pays resplendisse de santé et d'aisance. Sur l'emplacement des ruines que j'avais vues en 1913, s'élèvent maintenant des fermes propres, bien crépies, qui dénotent une vie heureuse et confortable.

Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, © Editions Gallimard, 1983.

L'émetteur : _____ Le destinataire : _____

Le moment : _____ Le lieu : _____

La visée de l'énonciation : _____

2. Imaginez une situation d'énonciation vraisemblable pour chacun des extraits suivants (émetteur, destinataire et visée de l'énonciation). (AL, p. 31, ex. 6)

- a. Nous avons laissé, sans l'interrompre, le père Jacques nous raconter grossièrement ce qu'il sait du crime de la « Chambre Jaune ». Nous avons reproduit les termes mêmes dont il s'est servi ; nous avons fait seulement grâce au lecteur des lamentations continues dont il émaillait sa narration.

Emetteur : _____

Destinataire : _____

Visée : _____

- b. – Sans trop vous fatiguer, êtes-vous capable, mademoiselle, de nous donner quelques détails nécessaires sur l'affreux attentat dont vous avez été victime ?

Emetteur : _____

Destinataire : _____

Visée : _____

- c. – Ceci, monsieur le président, est un cheveu, un cheveu blond maculé de sang, un cheveu de Mlle Stangerson... Je l'ai trouvé collé à l'un des coins de marbre de la table de nuit renversée...

Emetteur : _____

Destinataire : _____

Visée : _____

La situation d'énonciation

d. – Et si vous le manquez ? Si vous ne faites que le blesser ? Il s'échappera encore... Sans compter que, lui aussi, est certainement armé... Non, laissez-moi diriger l'expérience, et je réponds de tout...

Emetteur : _____

Destinataire : _____

Visée : _____

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*, 1907.

3. **Soulignez les énoncés ancrés et encadrez les énoncés coupés. Certains passages présentent des indices de la situation d'énonciation (énoncé ancré), d'autres non (énoncé coupé).**

(AL, p. 32, ex. 9)

Le Vieux s'avança lentement au centre du village et parla :

– Demain, j'irai chez les dieux, dit-il.

Un murmure courut dans la tribu. Puis Thôz approcha du Vieux un siège, simple bille* de bois qu'il posa d'une main sur son épaule avant de la laisser tomber derrière Celui-qui-sait-tout. Le Vieux s'assit.

– Demain, dit-il, je monterai dans les montagnes de Cuba jusqu'à Santiag, la ville des dieux.

– Rah ! firent les voix profondes des chasseurs.

Stefan Wul, *Niourk*, © Editions Denoël, 1970, 1999.

* *bille* : morceau d'un tronc d'arbre.

Le texte narratif et le passage descriptif

1. Indiquez si les passages ci-dessous sont narratifs ou descriptifs. Soulignez les passages caractéristiques qui vous ont aidé à répondre. (AL, p. 36, ex. 2)

Dans le Grand Nord, Henry et Bill sont poursuivis par une meute de loups affamés, menée par une louve rousse...

- a. Henry hochait la tête. Sans quitter la louve des yeux, Bill tendit le bras, fit glisser le fusil vers lui et commença à épauler. L'arme était à mi-hauteur lorsque la louve, comme mue par un ressort, fit un bond de côté et disparut derrière le bosquet de sapins.
- b. La bête n'était pas vraiment rousse. Son pelage était celui d'un loup, avec une dominante grise nettement marquée, mais des reflets rouges insaisissables, furtifs comme des ombres, couraient par instants dans sa fourrure, la faisant paraître tantôt grise, tantôt – trop fugacement pour que l'impression demeure – d'une belle couleur fauve.
- c. En se retournant, Henry pouvait voir leurs langues rouges, épaisses, et les côtes qui saillaient sur leurs flancs. Ils étaient si maigres – un sac de peau mû par des muscles secs comme des cordes – que chacun de leurs pas semblait devoir être le dernier [...].
- d. Le combat dura jusqu'au matin. Lorsque l'aube blême dispersa les loups, Henry, le visage exsangue*, les membres rompus, les yeux injectés de sang, prit un déjeuner rapide, réchauffé à la hâte, puis se mit au travail.

*Romans, récits et nouvelles du Grand Nord, Jack London, Croc-Blanc, 1906,
trad. Ph. Sabathe, © Editions Robert Laffont, 1983.*

* *exsangue* : d'où le sang s'est retiré.

a. _____ b. _____ c. _____ d. _____

Le texte narratif et le passage descriptif

2. Séparez le texte en trois paragraphes : un pour le texte narratif, un pour le passage descriptif, un pour les paroles rapportées.

(AL, p. 37, ex. 5)

Il monta sur l'escabeau et, des deux mains, saisissant une poutrelle, il se hissa dans le grenier. Puis, à plat ventre, il se prit la lampe des mains et la tint pendant que je le suivais. Le réduit dans lequel nous nous trouvions mesurait environ dix pieds sur six. Le plancher était formé par des solives* et une mince couche de plâtre entre elles, de sorte qu'en avançant, il fallait sauter de solive en solive. Le toit s'élevait en cône et formait de toute évidence la coquille intérieure du vrai toit de la maison. Il n'y avait aucun mobilier et la poussière accumulée des années reposait en couche épaisse sur le plancher. – Voyez ! dit Sherlock Holmes, posant la main contre le mur oblique, il y a là une trappe qui mène au toit.

D'après Arthur Conan Doyle, *Le Signe des Quatre*, 1890,
trad. L. Maricourt, © J'ai Lu, coll. « Librio », 1946.

* *solives* : poutres.

3. Soulignez les éléments descriptifs mêlés à la narration dans le texte suivant. (AL, p. 37, ex. 6)

Je suis un as des filatures. Un jour, j'ai suivi ma sœur pendant un après-midi entier sans qu'elle s'en aperçoive. [...]

Mais là n'est pas la question. Nous n'eûmes aucun mal à retrouver l'homme parmi la foule des voyageurs qui convergeaient vers la sortie : plus grand que les autres d'une tête et demie, il portait un chapeau de feutre tyrolien d'un vert passé et orné sur le côté d'une plume de faisan.

Cependant, nous n'étions pas au bout de nos surprises...

Imaginez la gare de Lyon ouvrant non pas sur un boulevard, mais directement sur la Seine. Dans l'excitation de notre poursuite, nous avons presque oublié que nous étions à Venise ; soudain, passé le grand hall, nous débouchâmes sous le ciel de Venise, comme on entre dans une carte postale. Le Grand Canal était là, l'eau battant au pied des marches, bordé de palais aux façades vertes et roses devant lesquelles passait une flottille joyeuse de bateaux à moteur.

Jean-Philippe Arrou-Vignod, *Le professeur a disparu*, © Editions Gallimard, 1989.

Le texte explicatif et le texte argumentatif

1. Indiquez, pour les textes suivants, s'ils informent (texte explicatif) ou s'ils exposent une opinion (texte argumentatif). (AL, p. 42, ex. 2)

- a. L'homme est un fléau pour la nature : il détruit les forêts, perturbe le climat, chasse et braconne, pollue les cours d'eau et introduit des espèces envahissantes.
- b. Nos ancêtres préhistoriques vivaient dans la nature, comme les animaux, de chasse et de cueillette. Il y a 11 000 ans, au néolithique, l'homme a découvert l'agriculture et l'élevage. Dès lors, il a déboisé pour planter des champs et installer des pâturages ; il a donc modifié son environnement.
- c. La population mondiale augmentera de 50 % d'ici à 2050. Les habitants de la planète bleue sont-ils condamnés à se marcher sur les pieds ? Si l'homme ne trouve pas de solutions pour résoudre les problèmes de surpopulation, nous courons à la catastrophe !
- d. Il y a 300 000 ans, quelques centaines de milliers d'êtres humains peuplaient la planète. Cette population humaine est restée longtemps stable mais, au XX^e siècle, elle a augmenté très rapidement : aujourd'hui, il y a 6.5 milliards d'hommes.
- e. Un écosystème est composé d'êtres vivants (animaux et plantes) et de leur environnement. L'ensemble des écosystèmes constitue la biosphère, partie de la planète contenant tous les êtres vivants.
- f. Heureusement, de nombreuses associations se battent pour sauver la biodiversité. Elles sont sur tous les fronts : baleines, dauphins, ours et j'en passe. Alors, aidons-les !

a. _____ b. _____ c. _____

d. _____ e. _____ f. _____

Le texte explicatif et le texte argumentatif

2. Classez les verbes de la liste suivante. (AL, p. 42, ex. 3)

éclaircir – contester – persuader – convaincre
exhorter – défendre un point de vue – informer – plaider
définir – réfuter – exposer – objecter

verbes qui signifient expliquer	verbes qui signifient argumenter

Le texte explicatif et le texte argumentatif

3. Précisez pour chaque consigne de rédaction suivante si vous devrez utiliser un texte explicatif, argumentatif ou bien combiner les deux formes de texte. (AL, p. 42, ex. 4)

- a. Rédigez un dialogue dans lequel vous échangerez vos idées avec un camarade sur la lutte contre la pollution. Vous expliquerez les dangers que la planète encourt et exposerez votre point de vue tout en essayant de convaincre votre camarade de changer de comportement.
- b. Rédigez le mode d'emploi d'un logiciel informatique.
- c. Rédigez un article de journal faisant la critique d'un film que vous avez vu dernièrement. Vous donnerez votre avis, favorable ou défavorable.
- d. Imaginez la machine de vos rêves. Vous exposerez le fonctionnement de l'appareil et préciserez au lecteur en quoi c'est une machine révolutionnaire.
- e. Vous avez une passion dans la vie que n'apprécie pas particulièrement votre entourage. Dans une lettre à un ami, vous expliquerez en quoi consiste cette activité et donnerez les raisons de votre choix.
- f. Imaginez le plaidoyer de Grimbert le chat qui cherche à défendre Renart lors de son procès. Vous utiliserez des arguments qui tenteront d'émouvoir l'auditoire.
- g. Exposez les défenses que le château fort oppose à ses assaillants. Vous évoquerez le rôle de la barbacane, des mâchicoulis, du pont-levis et des meurtrières.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

g. _____

Le texte explicatif et le texte argumentatif

4. Soulignez les caractéristiques du texte explicatif et complétez le tableau. (AL, p. 43, ex. 6)

Mars, la planète rouge orangé la plus lumineuse après Vénus et Jupiter, reste visible de la Terre pendant plusieurs mois. C'est la quatrième planète à partir du Soleil, la dernière des planètes telluriques¹. Elle parcourt en 687 jours une orbite excentrique² [...].

Elle possède deux petits satellites, Phobos et Deimos. Phobos, le plus proche, gravite à 9 270 km de Mars. Deimos à 23 400 km. Ce sont sans doute d'anciens astéroïdes capturés par Mars. [...]

Mars effectue un tour complet sur elle-même en 24 h 37 min 6 s. Son axe de rotation étant incliné d'environ 24°, elle est soumise, comme la Terre, au rythme des saisons. Il y fait cependant plus froid, les températures dépassant rarement 0°C en été et pouvant atteindre - 111°C la nuit. Aux pôles, elles restent toute l'année inférieures à - 123°.

Pamela Forey, Cecilia Fitzsimons, extrait de *Etoiles et planètes*,
adaptation française de Martine Richebé, © Editions Gründ, 1988.

1. *planètes telluriques* : planètes du type de la Terre.
2. *orbite excentrique* : dont le foyer s'écarte du centre et forme donc une ellipse plutôt qu'un cercle.

thème abordé	
vocabulaire scientifique	
organisation du texte	nombre de paragraphes : _____ informations précises (chiffres) : _____
émetteur	
genre de texte	

Le texte explicatif et le texte argumentatif

5. Complétez le texte explicatif suivant avec les connecteurs proposés. (AL, p. 43, ex. 7)

et – car – afin de – C'est pourquoi – Mais – Ainsi

Au XV^e siècle, les souverains portugais et espagnols organisent des explorations _____ trouver de nouvelles routes vers l'Orient. Les grands navigateurs se lancent dans ces périples _____ c'est l'occasion de trouver des territoires et des civilisations inconnus. _____, des hommes comme Christophe Colomb n'auront de cesse de parcourir les mers. _____ cette phase de découverte débouche très vite sur la conquête _____ la constitution des premiers empires coloniaux. _____ la rencontre entre les populations locales et les Européens se fera souvent dans la violence.

Prolongement

6. Complétez le texte argumentatif suivant avec les connecteurs proposés. Relevez les procédés qui montrent que l'auteur blâme les Espagnols : soulignez la comparaison et encadrez les mots dépréciatifs. (AL, p. 44, ex. 9)

la raison pour laquelle – la première – la seconde – à cause de

Les Espagnols se comportèrent à la manière des tigres et des lions les plus cruels lorsqu'ils sont affamés depuis plusieurs jours. En quarante ans sont morts, _____ la tyrannie espagnole, plus de 12 millions d'êtres vivants, hommes, femmes, enfants. Il y eut deux façons pour ces gens qu'on appelle chrétiens de rayer ainsi de la terre ces malheureuses nations : _____, ce furent les guerres injustes, cruelles ; _____ fut la servitude la plus féroce qu'aient jamais subies les bêtes ou les humains. _____ les Espagnols ont détruit un si grand nombre d'êtres humains a été seulement le désir insatiable de l'or, l'envie de s'emplir de richesses.

D'après Bartolomé de Las Casas, *Relation des voyages et des découvertes des Espagnols dans les Indes occidentales*, XVI^e siècle, in *Histoire-Géographie 5^e*, Hatier, 2005.

Le texte explicatif et le texte argumentatif

Approfondissement

7. Lisez le texte ci-dessous. (AL, p. 44, ex. 10)

Renart, responsable de nombreux méfaits, passe en jugement devant le roi et tente de se défendre.

– [...] On me dit que, sous la pression de ceux qui vous entourent, vous voulez me faire condamner à mort. Peut-on s'en étonner, quand le roi ne croit que les gens malfaisants, quand il n'écoute pas ses meilleurs barons ? [...] Car je puis le dire en toute assurance : je n'ai vécu que pour vous témoigner, envers et contre tous, dévouement et fidélité. J'en prends à témoin saint Georges, patron des preux chevaliers. Maintenant que l'âge a brisé mes forces, que ma voix est fêlée et que j'ai même de la peine à rassembler mes idées, il est peu généreux de me convoquer à la cour et d'abuser de ma faiblesse ; mais, le roi commande, et j'obéis. Me voici devant lui ; il peut me faire arrêter, me condamner à être brûlé ou à être pendu. Toutefois, à l'égard d'un vieillard, une vengeance manquerait de charité, et si une bête telle que moi était pendue sans jugement, on en parlerait longtemps.

*Le Roman de Renart, adapt. d'après P. Paris, traduction Elizabeth Charbonnier,
© Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1999.*

a. De quoi Renart cherche-t-il à convaincre le roi ?

b. Relevez trois arguments différents utilisés par Renart :

c. Entourez dans le texte trois connecteurs argumentatifs.

d. Selon vous, que cherche à provoquer Renart par son discours (émouvoir, faire rire, choquer, faire réfléchir...) ?

Le dialogue et les paroles rapportées directement ou indirectement

1. Choisissez le bon signe de ponctuation parmi ceux proposés dans le texte ci-dessous. (Attention : une réplique est interrompue.)

(AL, p. 48, ex. 2)

Deux chevaliers en mission commandée par le roi se présentent chez une pauvre femme.

[; / -] Le roi nous envoie chercher un médecin, nous devons passer en Angleterre [; / .]

[; / -] Pourquoi en Angleterre [? / ;] dit la dame.

[- / .] Il faut un très grand médecin. La fille du roi est malade. Depuis huit jours elle ne peut plus ni manger ni boire, une arête de poisson lui barre et lui bouche le gosier. Le roi nous a comm [; / ...]

[; / -] Les bons médecins ne sont pas tous au loin [, / .] répète la dame. Mon mari s'y connaît pour les humeurs* ; je crois qu'il est aussi savant qu'Hippocrate [; / .]

[- / :] Vous voulez rire [; / !]

[- / .] Oh [! / .] non [! / ,] fait-elle [. / ,] je n'ai guère le cœur à rire [; / ...] Mais c'est vrai qu'il est drôle, je vous préviens [; / .]

D'après Les Fabliaux du Moyen Age, *Le Vilain mire*, © Hatier.

* *humeurs* : liquides circulant dans le corps (ex. le sang).

2. Avec un surligneur, mettez en évidence les marques du dialogue (guillemets, tirets...), les paroles rapportées, les verbes de parole, les signes de ponctuation expressive. (AL, p. 48, ex. 1)

Instinctivement je regardai ma montre : deux heures du matin. Est-ce qu'il était devenu fou ? « Vite, habille-toi ! murmura-t-il.

– Mais où va-t-on ?

– Chercher des indices ! » dit-il, tandis que ses verres de lunettes miroitaient à la lueur de sa torche.

Jean-Philippe Arrou-Vignod, *Enquête au collège*, © Editions Gallimard, 1991, 2002.

Le dialogue et les paroles rapportées directement ou indirectement

3. Soulignez d'un trait les paroles prononcées par la grenouille et de deux traits celles prononcées par le bœuf. (AL, p. 48, ex. 4)

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf

Une Grenouille vit un Bœuf

Qui lui sembla de belle taille.

Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,

Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille¹,

Pour égaler l'animal en grosseur,

Disant : « Regardez bien, ma sœur ;

Est-ce assez ? Dites-moi. N'y suis-je point encore ?

– Nenni². – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?

– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore³

S'enfla si bien qu'elle creva⁴. [...]

Jean de La Fontaine, *Fables*, I, 3, 1668.

1. *se travaille* : fait des efforts. 2. *Nenni* (forme ancienne) : non.
3. *La chétive pécore* : La fragile prétentieuse... 4. *creva* : éclata.

4. Retrouvez le verbe de parole qui convient et conjuguez-le au présent. (AL, p. 49, ex. 5)

annoncer – chuchoter – répondre – demander
expliquer – insister – s'exclamer – s'écrier

- a. « Hourra ! Nous avons gagné ! » _____ les joueurs de hand-ball.
- b. « Versez peu à peu la farine dans le mélange œuf-sucre pour éviter les grumeaux », _____ le grand chef cuisinier.
- c. « Je te répète que ton train part dans une heure. Dépêche-toi ! » _____ sa tante.
- d. « Chut, ne nous faisons pas repérer », _____ l'enquêteur à son équipier.

Le dialogue et les paroles rapportées directement ou indirectement

e. « Qui va là ? » _____ le policier.

f. « Bonjour, je suis Alice, je viens pour le poste de secrétaire, _____ la jeune fille.

– Parfait, prenez place », _____ le directeur.

g. « Bravo, bravo ! Encore une chanson », _____ les enfants.

Prolongement

5. Conjuguez les verbes au temps qui convient dans le dialogue (passé composé, présent de l'indicatif ou du conditionnel, futur de l'indicatif). (AL, p. 49, ex. 7)

Au XVI^e siècle, Las Casas, prêtre espagnol, défend les Indiens, exterminés par les colons européens depuis plusieurs années.

– Depuis la découverte et la conquête des Indes, les Espagnols (ne pas cesser) _____ d'asservir, de torturer et de massacrer les Indiens.

Il montre les piles de notes qui s'entassent autour de lui :

– Ce que j'(avoir) _____ à dire (être) _____ si affreux que je ne (savoir) _____ par où commencer. Il y aurait de quoi remplir un énorme livre.

– Il (paraître) _____ que vous y (travailler) _____, dit le cardinal.

– Toute ma vie n'y (suffire) _____ pas, Eminence. Il en faudrait cent comme moi.

– Dites-nous ce que vous (savoir) _____. Parlez à votre aise.

D'après Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid*,
© J.-C. Carrière, Editions Pocket, 1992.

La reprise du nom

1. Encadrez les reprises du groupe nominal *le grand lion* et soulignez les reprises du nom *Patricia*. (AL, p. 60, ex. 1)

Dans une réserve africaine, Patricia, une fillette, joue avec King, un lion sauvage...

Le grand lion roula sur le dos, étendit une patte et ouvrit sa gueule sombre.

[...] Il se servait du bout de sa patte ainsi que d'une raquette veloutée et frappait juste assez fort pour faire voler, sans lui infliger la moindre meurtrissure, un corps de petite fille.

Patricia tenta d'échapper à ce fléau* moelleux. En vain. Alors, elle se précipita sur les oreilles du lion, les tira sauvagement, enfonça les pouces dans ses yeux. Et King était plus fort et secouait la tête et roulait sur Patricia, mais de telle manière qu'il ne risquait jamais de l'écraser sous sa masse. Et la petite fille reparaisait sur l'autre flanc du fauve et tout recommençait.

Joseph Kessel, *Le Lion*, © Editions Gallimard, 1958.

* *fléau* : fouet, baltoir.

2. Complétez les phrases suivantes en choisissant le déterminant qui convient. (AL, p. 60, ex. 2)

- a. J'ai lu la légende du roi Arthur. _____ légende m'a beaucoup plu.
- b. Il est devenu roi parce qu'il a retiré une épée de la pierre où elle était enfoncée. Désormais Excalibur est _____ épée.
- c. Merlin a fabriqué pour ce roi une table ronde. Elle est devenue _____ fameuse Table ronde.
- d. J'admire les exploits du chevalier Lancelot. _____ chevalier courageux !
- e. Arthur est entouré de plusieurs chevaliers. _____ chevaliers de ce roi sont plus fidèles que les autres.
- f. Tous les chevaliers sont au service du roi. _____ chevalier a sa propre armure et son propre destrier.
- g. Pour devenir chevalier de la Table ronde, il faut accomplir des exploits. Si _____ exploits impressionnent le roi, le chevalier est accepté.

La reprise du nom

3. Trouvez le terme générique qui convient afin d'éviter les répétitions. (Attention aux accords !) (AL, p. 61, ex. 5)

- a. Robin est passionné par les moustiques. Ces _____ lui paraissent très amusants.
- b. Hier, Manon a terminé le roman qu'elle devait lire. Ce _____ lui a fait découvrir le Moyen Age.
- c. Thomas habite dans une maison construite récemment. Cette _____ a une architecture très originale.
- d. Mamie a offert son buffet à Caroline. Ce _____ date du XIX^e siècle.
- e. Molière est un dramaturge célèbre. Cet _____ est étudié par de nombreux élèves chaque année.

4. Indiquez, pour chaque périphrase soulignée, le mot qu'elle remplace. (Attention : certains mots dans la liste suivante ne conviennent pas.) (AL, p. 61, ex. 6)

le soleil – la lune – le pétrole – le goudron – le dollar
l'euro – l'Angleterre – la Corse – Mars – Vénus

- a. Tintin vit une de ses aventures au pays de l'or noir.
- b. Nous avons passé nos vacances sur l'île de beauté.
- c. Les enfants prennent leur déjeuner, éclairés par l'astre du jour.
- d. Ce commerçant veut être payé en billets verts.
- e. Mikaël rêve d'aller un jour sur la planète rouge.

La reprise du nom

5. Remplacez dans le texte suivant les reprises proposées. (Chaque liste concerne des personnages différents.) (AL, p. 61, ex. 8)

1 : un bûcheron – ce bûcheron sale et mal vêtu – il (2 fois)

2 : ceux-là – des soldats – ils – les soldats

Uter Pendragon, le nouveau roi, ayant entendu parler de Merlin, envoya _____ à sa recherche. _____ croisèrent sur leur chemin _____, la cognée au cou, des grands souliers aux pieds, la cotte percée, les cheveux hérissés, la barbe longue et sale.

– Vous faites mal la besogne de votre maître, leur dit-_____ ; et ce n'est pas ainsi que vous trouverez celui que vous cherchez !

– Eh quoi ! le connaissez-vous ?

_____ étaient interloqués. Comment _____ pouvait-_____ connaître la mission dont _____ étaient chargés ?

D'après Héloïse de Mont-Rachais, *Récits et légendes de la Table ronde*,
© Succès du Livre, 2004.

Prolongement

6. Soulignez les reprises désignant la personne qui se présente chez Holmes. Précisez pour chacune s'il s'agit d'un groupe nominal ou d'un pronom. (AL, p. 62, ex. 11)

Un matin, Holmes réveille Watson...

– Qu'est-ce qui se passe ? Le feu ?

– Non, pas le feu ; une cliente. Il paraît qu'une jeune dame vient d'arriver, très excitée, et qui insiste pour me voir immédiatement. Elle m'attend dans le salon. Lorsque de jeunes dames se promènent en ville à une heure aussi matinale, et qu'elles tirent d'honnêtes gens de leurs lits, je crois qu'elles ont quelque chose d'urgent à communiquer. [...]

En quelques minutes, je fus habillé, et prêt à accompagner mon ami dans le salon. Une dame vêtue de noir et dont le visage était caché par une voilette épaisse se leva quand nous entrâmes.

Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes, Le ruban moucheté*, 1892,
trad. B. Tourville, © Robert Laffont, 1975.

La reprise du nom

7. Indiquez, pour chaque reprise soulignée, sa classe grammaticale et le nom qu'elle remplace. (AL, p. 62, ex. 10)

La Colombe et la Fourmi

[...] Le long d'un clair ruisseau buvait une Colombe,
Quand sur l'eau se penchant une Fourmi y tombe.

Et dans cet océan l'ont eût vu la Fourmi

S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.

La Colombe aussitôt usa de charité¹ :

Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,

Ce fut un promontoire² où la Fourmi arrive.

Elle se sauve ; et là-dessus

Passa un certain croquant³ qui marchait les pieds nus.

Ce croquant, par hasard, avait une arbalète.

Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus,

Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.

Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête,

La Fourmi le pique au talon. [...]

Jean de La Fontaine, *Fables*, II, 12, 1668.

1. *usa de charité* : fut généreuse. 2. *promontoire* : avancée au-dessus de l'eau.

3. *croquant* : paysan.

reprise	classe grammaticale	nom remplacé
y		
cet océan		
la Fourmi		
elle		
Elle		
Ce croquant		
il		
l'oiseau de Vénus		
Il		
le		
mon villageois		
le		

Les organisateurs spatiaux et temporels

1. Remplacez dans le texte suivant les organisateurs temporels proposés. (AL, p. 66, ex. 2)

Au cours des deux années qui suivirent – et cette fois
C'est alors qu' – un moment – puis (2 fois) – d'abord – et

La dame en noir reparut en effet, _____ Rose la suivit au salon, situé
au rez-de-chaussée. L'apparition gagna une fenêtre, se tint là
_____ immobile, _____ elle quitta la pièce, gagna
l'arrière de la maison _____ disparut.

Rose se crut _____ la seule à avoir vu l'apparition. _____
elle découvrit que d'autres qu'elle l'avaient aperçue aussi, mais sans réaliser
qu'il s'agissait d'un fantôme. [...]

_____ elle résolut de percer le mystère de l'apparition.

_____, par de longues lettres détaillées, Rose entretenait une amie des
faits et gestes de la dame en noir et de la progression de son enquête – nous
laissant ainsi, sans le savoir, un minutieux témoignage.

D'après James M. Deem, *Dossier Fantômes*, trad. R.-M. Vassallo,
© Castor Poche Flammarion, 1994.

Les organisateurs spatiaux et temporels

2. Conjuguez les verbes au passé simple ou à l'imparfait en fonction de l'organisateur temporel souligné. (AL, p. 66, ex. 4)

Tous les matins, Louison (se lever) _____ pour allumer le feu. Parfois, elle (devoir) _____, à l'aube, ramasser du petit bois alentour. Ce matin-là, elle (sortir) _____ et (marcher) _____ par un froid de loup jusqu'à l'orée du bois. Une heure durant, elle (courber) _____ l'échine pour constituer le maigre fagot. Soudain, dans un buisson, elle (percevoir) _____ une plainte. Alors elle (approcher) _____ avec prudence et (découvrir) _____ un renardeau, la patte serrée dans un piège.

3. Remplacez dans le texte explicatif suivant les organisateurs temporels proposés. (AL, p. 67, ex. 6)

Pendant sa descente – alors (3 fois) – En arrivant sur terre
lentement – parfois (2 fois)

_____, l'eau de pluie rejoint les eaux superficielles ou parvient à s'infiltrer dans le sol. Elle se fraye _____ un chemin au travers des couches perméables, s'enfonçant _____ à plusieurs milliers de mètres dans le sous-sol. Elle est ainsi filtrée _____, naturellement.

_____, l'eau traverse des roches. Elle se charge _____ en sels minéraux dissous [...]. _____, elle se charge aussi en gaz et devient _____ une « eau gazeuse ».

D'après *Physique-Chimie 5^e*, © Hatier, 1998.

Les organisateurs spatiaux et temporels

4. **Soulignez les organisateurs temporels, puis reconstituez l'ordre chronologique du texte suivant.** (AL, p. 67, ex. 7)

- a. Il s'empare alors du Milanais.
- b. La France renonce définitivement à l'Italie.
- c. Une longue guerre entrecoupée de trêves oppose dès lors François I^{er} puis Henri II aux Habsbourg.
- d. Comme les rois précédents, François I^{er} a des vues sur l'Italie : en 1515, il gagne la bataille de Marignan.
- e. Elle ne s'achève qu'en 1559 par la paix de Cateau-Cambrésis.
- f. Mais l'empereur Habsbourg Charles Quint reprend la région aux Français en 1525.

D'après *Histoire-Géographie 5^e*, © Hatier, 2005.

		f.			
--	--	----	--	--	--

Prolongement

5. **Conjugez les verbes au temps qui convient : passé simple ou imparfait de l'indicatif. Encadrez l'organisateur qui marque l'apparition d'une action principale.** (AL, p. 68, ex. 8)

– Cette nuit-là, je ne (parvenir) _____ pas à m'endormir. Un pressentiment me (troubler) _____. Je vous rappelle que nous sommes jumelles, ma sœur et moi, et vous savez combien sont forts et subtils ces liens que tresse la nature. C'(être) _____ d'ailleurs une nuit affreuse : le vent (hurler) _____, la pluie (battre) _____ les vitres. Soudain, parmi tout le vacarme de la tempête (jaillir) _____ le hurlement sauvage d'une femme dans l'épouvante. Je (reconnaître) _____ la voix de ma sœur. Je (sauter) _____ à bas de mon lit, m'(envelopper) _____ d'un châle, et (se précipiter) _____ dans le couloir.

D'après Arthur Conan Doyle, *Les Aventures de Sherlock Holmes, Le ruban moucheté*, 1892,
trad. B. Tourville, © Robert Laffont, 1975.

Les organisateurs spatiaux et temporels

6. **Soulignez les organisateurs spatiaux, puis reconstituez l'ordre logique du texte.** (AL, p. 72, ex. 2)

Sherlock Holmes et le docteur Watson mènent l'enquête...

- a. Au-dehors, se trouvait une immense cour remplie de pierres de taille ;
- b. Nous traversâmes rapidement le Londres élégant,
- c. Dans une large rue habitée jadis par les marchands les plus riches de la capitale, nous découvrîmes l'établissement que nous cherchions.
- d. puis le Londres des hôtels, le quartier des théâtres, des auteurs et des commerçants,
- e. et enfin, nous atteignîmes les quartiers qui forment, au bord du fleuve, comme une ville cosmopolite*, où vivent des centaines de milliers d'âmes.
- f. à l'intérieur, une cinquantaine d'ouvriers étaient occupés à sculpter ou à mouler.

D'après Arthur Conan Doyle, *Les Six Napoléons*, traduit par H. Evie.

* *cosmopolite* : qui accueille des habitants de tous les pays.

--	--	--	--	--	--

La description est-elle faite par un observateur fixe ou en mouvement ?

Les organisateurs spatiaux et temporels

7. Complétez le texte par les organisateurs spatiaux proposés.

(AL, p. 72, ex. 3)

Devant – le long de la rivière – A côté – à la fenêtre (2 fois)
à travers la prairie – à sa gauche – dedans – Derrière

Gauvain, Lancelot et une demoiselle admirent le paysage par la fenêtre d'un donjon.

Comme ils demeuraient penchés _____, ils voient soudain passer _____, _____, une bière chevaleresse¹ emportée bon train². Un chevalier gisait _____. _____ trois demoiselles poussaient des cris désespérés. _____ venait une escorte. _____ chevauchait un chevalier de grande taille emmenant _____ une dame à la merveilleuse beauté. Le chevalier pensif _____ la reconnut : c'était la reine.

D'après Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette (Lancelot)*,
traduit par J. Frappier, Honoré Champion, © 1974.

1. *bière chevaleresse* : brancard, civière. 2. *bon train* : à vive allure.

Approfondissement

8. Encadrez les organisateurs spatiaux dans l'extrait suivant. (AL, p. 72, ex. 4)

Le talus était moins haut et Robert put sauter facilement. Il fut bientôt vers les premiers arbres, les jambes accrochées aux ronces ; puis il s'arrêta et se laissa tomber sur les genoux. Les bras repliés et comprimant sa poitrine, il retenait son souffle pour écouter la galopade des deux autres qui s'éloignaient sur la gauche.

A présent, cinq ou six chiens se répondaient dans cette partie du vallon. Tout près, en dessous du chemin, c'était celui de la mère Vintard qui hurlait à s'étrangler. Robert percevait même les grincements du grillage contre lequel il devait se lancer de toutes ses forces. En face, c'étaient les deux chiennes des Ferry. Les autres se trouvaient plus éloignés, en amont ou en aval. Et puis, du côté de Sainte-Luce, des aboiements lointains montaient aussi qui se confondaient avec l'écho.

A droite de Robert, derrière le rideau d'arbres, approchaient rapidement les coups de gueule furieux de Noireaud et les cris du père Bouvier qui continuait à l'exciter.

Bernard Clavel, *Malataverne*, © Editions Robert Laffont, 1989.

La description est-elle faite par un observateur fixe ou en mouvement ?

Les organisateurs spatiaux et temporels

9. Encadrez les organisateurs spatiaux. Dites dans quel ordre se fait la description. (AL, p. 73, ex. 6)

a. Près du manoir, les allées dessinaient des petits carrés entourés de barrières basses dans lesquels les plantes étaient disposées tels des bijoux. Chaque carré contenait une ou plusieurs espèces, en fonction de leur rareté et de leur beauté. Plus loin, vers le milieu du jardin, une treille¹ décorative marquait l'entrée d'une pelouse bien entretenue ombragée par de jeunes bouleaux et bordée de bancs de gazon soutenus par des briques. Plus loin encore, on apercevait une allée plantée d'une charmille² qui ne laissait rien deviner de ce qui se trouvait au fin fond du jardin.

Margaret Frazer, *Le Conte de l'assassin*, trad. P. Haas.

1. *treille* : structure sur laquelle poussent des plantes grimpantes.

2. *charmille* : haie de charmes (arbres).

Ordre de la description : _____

b. *Le chat Rroû découvre sa nouvelle demeure...*

Tout de suite il avait fait le tour de la maison, reconnu vers le nord la courette cimentée du service et la longue pente du toit en « basserelle » qui s'inclinait jusqu'à toucher la terre. Il avait sauté sur ce toit et grimpé le long des tuiles.

C'était une aire immense, grenue aux pattes et couverte de mousses, de lichens orangés, de touffes d'orpin¹. On cheminait sur elle plus aisément que sur la terre, et pourtant elle vous conduisait jusqu'au ciel, sur les enfaîteaux² de la crête. Là-haut, Rroû s'était arrêté, toute la chair tremblante et ravie.

Maurice Genevoix, *Rroû*, © Flammarion, 1964.

1. *orpin* : plante poussant aussi sur les toits. 2. *enfaîteaux* : tuiles.

Ordre de la description : _____

Les organisateurs spatiaux et temporels

10. Complétez ces extraits par les verbes proposés. (Aidez-vous du sens et des accords.) (AL, p. 74, ex. 7)

s'étendait – veillait – était

La Réserve _____ immense. Elle _____ sur des dizaines et des dizaines de lieues, brousse tantôt courte et tantôt boisée, tantôt savane et tantôt collines et pitons. Et toujours la masse du Kilimandjaro, sommé¹ de ses neiges, _____ sur les espaces brûlants et sauvages.

formaient – s'élevait – partaient – avait

Au-delà du mur végétal, il y _____ un ample espace d'herbes rases. Sur le seuil de cette savane, un seul arbre _____. Il n'était pas très haut. Mais de son tronc noueux et trapu _____, comme les rayons d'une roue, de longues, fortes et denses branches qui _____ un parasol géant.

était – devenaient – s'infiltrait – sortaient – coulait

La lumière, maintenant, _____ riche et vibrante des hautes fontaines de l'aurore. Le peuple animal autour de l'eau moirée² de taches de soleil _____ plus dense, plus vrai. [...] La lumière _____ toujours davantage sous les buissons et les massifs de la brousse. Les sous-bois _____ de légers réseaux d'or. De tous ces refuges _____ de nouvelles familles sauvages qui s'en allaient vers l'eau et l'herbe.

D'après Joseph Kessel, *Le Lion*, © Editions Gallimard, 1958.

1. *sommé* : recouvert en son sommet. 2. *moirée* : chatoyante.

Le récit au passé

1. Conjuguez les verbes proposés au passé simple ou à l'imparfait.

(AL, p. 80, ex. 2)

Arnaud de Craon (se tenir) _____ immobile, yeux mi-clos, dans la lumière de l'aube d'été. L'air (être) _____ frais et vif, un premier chant d'oiseau (monter) _____ sous le premier soleil. Un reste de brume (flotter) _____ le long du cloître de la nouvelle abbaye dont il (venir) _____ d'être nommé prieur et dont les bâtiments (se dresser) _____ devant lui, groupés en carré, certains encore inachevés. [...]

Arnaud de Craon (s'apprêter) _____ à les rejoindre, quand un tapage, venu de la porterie, l'(arrêter) _____. Il (s'avancer) _____ vivement et (tomber) _____ sur un début de pugilat entre le frère portier et un grand garçon mince mais vigoureux, l'un s'efforçant d'empêcher l'autre d'entrer. Tous deux (vociférer) _____.

D'après Jacqueline Mirande, *Sans nom ni blason*,
© Pocket Jeunesse, département Univers Poche, 1998.

2. Soulignez les verbes conjugués dans ce récit au passé et complétez le tableau ci-dessous. (AL, p. 80, ex. 3)

L'office de nuit s'achevait. Le jour n'allait pas tarder à se lever. Deux par deux, les moines commencèrent à quitter la chapelle, suivis des novices¹ et des frères lais².

Le père abbé, Arnould, resta seul, agenouillé dans la stalle³ de bois sculpté qui lui était réservée. C'était un homme déjà âgé, qui avait eu beaucoup d'autorité mais, à présent, son dos se courbait, les rhumatismes le paralysaient à demi, et il éprouvait, par moments, un sentiment de fatigue si pesant qu'il songeait à se démettre de sa charge. [...]

Le récit au passé

3. Identifiez le temps des verbes soulignés et expliquez leur valeur.

(AL, p. 81, ex. 5)

Le jeune Marcel, après avoir marché longtemps, vient de retrouver son père et son oncle partis à la chasse.

Ils étaient au fond d'un large vallon de roches bleues. Au milieu, le lit – à sec – d'un ruisseau des pluies. Peu d'arbres, mais des fourrés d'argéras* qui leur arrivaient à la ceinture. De mon côté, mon père marchait à mi-pente. Il tenait son fusil pointé devant lui, la crosse sous le coude [...]. Il avançait à pas prudents, le dos voûté, enjambant les broussailles.

Il était beau à voir (beau et menaçant) et je fus assez fier de lui. Sur la pente d'en face, l'oncle suivait un chemin parallèle. De temps à autre, il s'arrêtait, ramassait une pierre, la lançait au fond du vallon, et attendait quelques secondes : je les voyais bien mieux que si j'avais été avec eux.

A la troisième pierre, un gros oiseau jaillit du fourré et fila comme une flèche vers l'arrière de la chasse. Avec une rapidité merveilleuse, l'oncle épaula, visa, tira : l'oiseau tomba comme une pierre, suivi par quelques plumes, qui descendirent lentement dans le soleil.

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*,
Editions de Fallois, coll. « Fortunio », © Marcel Pagnol, 2004.

* *argéras* : arbustes épineux.

Le récit au passé

verbe	temps	valeur
étaient		
arrivaient		
marchait		
tenait		
avançait		
était		
suivait		
s'arrêtait		
ramassait		
lançait		
attendait		
voyais		
jaillit		
fila		
épaula		
visa		
tira		
tomba		

Le récit au passé

4. Conjuguez à l'imparfait les verbes entre parenthèses. Justifiez l'emploi de ce temps dans chacune des phrases. (AL, p. 80, ex. 4)

a. Comme chaque mercredi, Noémie (se rendre) _____ chez sa grand-mère.

b. Nous (rouler) _____ depuis deux heures quand une biche nous coupa la route.

c. Tout (être) _____ calme : pas un bruit, pas une lumière. Soudain, il entendit un cri perçant et se mit à courir en direction de l'auberge.

d. Lorsque nous (frapper) _____ à sa porte, elle (se sentir) _____ toujours prête à nous apporter son aide.

Le récit au passé

5. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps proposés. Pour cela, repérez d'abord l'action antérieure. (AL, p. 81, ex. 6)

- a. (*imparfait / plus-que-parfait*) Chaque soir, dès qu'il (finir) _____ ses devoirs, il (pouvoir) _____ rejoindre ses camarades.
- b. (*plus-que-parfait / passé simple*) Nous (ranger) _____ à peine nos affaires dans notre sac que la sonnerie de la récréation (retentir) _____.
- c. (*imparfait / plus-que-parfait*) Lorsque nous (manger) _____ sa fameuse tarte, elle nous (proposer) _____ toujours un petit café.
- d. (*plus-que-parfait / passé simple*) Comme il (pleuvoir) _____ toute la nuit et qu'une tuile du toit (tomber) _____, nous (passer) _____ une partie de la matinée à éponger le sol de la maison.
- e. (*plus-que-parfait / passé simple*) Je (arriver) _____ en haut de la rue ; alors, je (prendre) _____ la première à droite en direction du parc.

6. Indiquez le temps des verbes soulignés et encadrez ceux qui expriment une action postérieure. (AL, p. 82, ex. 8)

Quand je lui eus juré que sa fille n'était pas dans la chambre et qu'elle ne courait aucun danger, il voulut bien calmer son impatience et me laisser la direction de l'événement. Je dis encore au père Jacques et à M. Stangerson qu'ils ne devaient venir à moi que lorsque je les appellerais ou lorsque je tirerais un coup de revolver et j'envoyai le père Jacques se déplacer devant la fenêtre située à l'extrémité de la galerie droite.

Gaston Leroux, Le Mystère de la chambre jaune, 1907.

verbe	temps
était	
courait	
voulut	
dis	
appellerais	
tirerais	
envoyai	

Le récit au passé

7. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps du passé qui conviennent : passé simple, imparfait, plus-que-parfait, présent du conditionnel. (AL, p. 82, ex. 9)

Ce travail harassant (durer) _____ pendant plusieurs jours. Quand (venir) _____ le tour de la maison de Symon, les choses ne (traîner) _____ pas. Sa mère (rassembler) _____ depuis longtemps leur peu d'affaires dans divers balluchons. Une journée (suffire) _____ à tout emporter. Les compagnons et les amis de Symon (aider) _____ au transport des meubles. Le soir même, ils (être) _____ installés dans leur nouvelle maison. La mère de Symon (se mettre) _____ alors à pleurer en pensant à Jacquemin qui ne (connaître) _____ jamais cette demeure maintenant trop grande pour eux deux.

D'après Alain Grousset, *La Citadelle du vertige*,
© Le Livre de Poche Jeunesse, 2007.

PARTIE 2
Grammaire de la phrase
et de ses constituants

Les types et les formes de phrases

A. LES TYPES DE PHRASES

1. Classez les phrases selon qu'elles énoncent un fait : phrase déclarative (D), expriment un ordre : phrase impérative ou injonctive (I), posent une question : phrase interrogative (INT), expriment un sentiment : phrase exclamative (EXC). (LUF, p. 340, ex. 1.1)

	D	I	INT	EXC
a. Entrez, cher monsieur.				
b. Ah ! cher ami ! Quelle heureuse visite !				
c. Tu connais donc ce jeune homme.				
d. Nous avons dansé ensemble cet été.				

2. Entourez les mots interrogatifs des phrases suivantes et indiquez leur classe grammaticale. (AL, p. 107, ex. 8)

- a. Quel est ton auteur préféré ? classe : _____
- b. Que penses-tu des romans écrits par Odile Weulersse ? classe : _____
- c. Qui a lu *Le Chevalier au bouclier vert* ? classe : _____
- d. A quelle période historique se situe l'action de ce roman ? classe : _____
- e. Comment se prénomme le héros ? classe : _____
- f. Pourquoi l'appelle-t-on le chevalier au bouclier vert ? classe : _____
- g. Où a-t-il rencontré la jeune fille dont il est tombé amoureux ? classe : _____

Les types et les formes de phrases

3. Rétablissez la ponctuation des phrases dans le dialogue suivant, puis précisez à quel type elles appartiennent. (AL, p. 106, ex. 2)

COVIELLE. – Monsieur, je ne sais pas si j'ai l'honneur d'être connu de vous _____

M. JOURDAIN. – Non, Monsieur _____

COVIELLE. – Je vous ai vu que vous n'étiez pas plus grand que cela _____

M. JOURDAIN. – Moi _____

COVIELLE. – Oui, vous étiez le plus bel enfant du monde, et toutes les dames vous prenaient dans leurs bras pour vous baiser¹ _____

M. JOURDAIN. – Pour me baiser _____

COVIELLE. – Oui J'étais grand ami de feu² Monsieur votre père _____

M. JOURDAIN. – De feu Monsieur mon père _____

COVIELLE. – Oui C'était un fort honnête gentilhomme _____

M. JOURDAIN. – Comment dites-vous _____

COVIELLE. – Je dis que c'était un fort honnête gentilhomme _____

M. JOURDAIN. – Mon père _____

COVIELLE. – Oui _____

M. JOURDAIN. – Vous l'avez fort connu _____

COVIELLE. – Assurément _____

M. JOURDAIN. – Et vous l'avez connu pour gentilhomme³ _____

COVIELLE. – Sans doute _____

M. JOURDAIN. – Je ne sais donc pas comment le monde est fait _____

COVIELLE. – Comment _____

M. JOURDAIN. – Il y a de sottes gens qui me veulent dire qu'il a été marchand _____

D'après Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, IV, 3, 1670.

1. *baiser* : embrasser. 2. *feu* : décédé, mort.

3. *pour gentilhomme* : comme étant d'origine noble.

Les types et les formes de phrases

4. Entourez les mots exclamatifs des phrases suivantes et indiquez à quelle classe grammaticale ils appartiennent. (AL, p. 107, ex. 10)

a. Quels beaux yeux vous avez, marquise ! classe : _____

b. Comme votre sourire est doux ! classe : _____

c. Quel délice d'écouter vos propos ! classe : _____

d. Que d'années passées dans l'ignorance ! classe : _____

e. Qu'as-tu fait ! classe : _____

f. Quelle belle revanche sur la noblesse ! classe : _____

5. Accordez comme il convient le mot interrogatif *quel*. (AL, p. 108, ex. 11)

a. _____ sont vos nom et prénom ?

b. _____ est votre âge ?

c. _____ est votre adresse ?

d. _____ est votre numéro de téléphone ?

e. _____ profession souhaitez-vous exercer ?

f. _____ études vous faudra-t-il faire ?

Les types et les formes de phrases

B. LES FORMES DE PHRASES

6. Identifiez la forme de chacune des phrases suivantes. (LUF, p. 340, ex. 4)

Exemple : Ce n'est pas moi. → phrase de forme négative et empathique.

- a. Quel numéro demandez-vous ? _____
- b. C'est vous qui le dites. _____
- c. Je n'ai pas le temps. _____
- d. Il était très ennuyeux, ce film. _____
- e. Ce gâteau est délicieux ! Est-ce vous qui l'avez fait ? _____

- f. Moi, je préfère les fruits. _____
- g. Vous avez eu une bonne idée ! _____
- h. Quelle bonne idée vous avez eue ! _____
- i. Ne m'as-tu pas dit que tu serais bientôt en vacances ? _____

Prolongement

7. Transformez les phrases de forme positive en phrases de forme négative. (LUF, p. 340, ex. 9)

- a. Tout le monde est au courant. _____
- b. Il aime tout. _____
- c. Il va toujours aux sports d'hiver.

- d. Avec lui, on peut aller partout.

- e. J'ai encore faim. _____
- f. Tous les élèves sont sortis. _____
- g. Je sors souvent. _____

La forme passive

1. Soulignez les formes verbales passives dans le texte suivant.

(AL, p. 100, ex. 2)

- *753 av. J.-C. : fondation de Rome*

Pour les Romains, Rome a été fondée en 753 avant J.-C. par des frères jumeaux, Romulus et Remus. Enlevés à leur mère, ils auraient été sauvés et élevés par une louve puis par des bergers. Nous savons aujourd'hui que c'est une légende : le site de Rome a été habité dès le X^e siècle avant J.-C.

- *509 av. J.-C. : début de la République*

Rome a d'abord été dirigée par sept rois. En 509 avant J.-C., le dernier roi, Tarquin le Superbe, a été chassé : Rome est alors devenue une république. [...]

- *44 av. J.-C. : assassinat de César*

Après la conquête de la Gaule, Jules César devient très puissant. Il est assassiné par un groupe d'hommes qui avaient peur de son pouvoir. Son fils adoptif, Brutus, était l'un des assassins.

- *27 av. J.-C. : début de l'Empire*

La mort de César déclenche une guerre civile. Elle est remportée par Octave, petit-neveu de César. Il met fin à la République en devenant empereur. [...]

- *476 apr. J.-C. : fin de l'Empire*

Le dernier empereur romain d'Occident a été renversé en 476 par un chef barbare. C'est la fin de l'Empire romain d'Occident.

Mon Quotidien, n° 2750, 15 septembre 2005.
www.playbacpresse.fr

La forme passive

2. **Soulignez le sujet et encadrez le complément d'agent dans les phrases suivantes. (Attention : ce dernier n'est pas toujours exprimé.)** (AL, p. 100, ex. 3)

- a. Dans sa jeunesse, Rabelais est initié à la pensée humaniste par Guillaume Budé.
- b. L'Europe est animée par le mouvement de la Renaissance lorsqu'il pense à devenir écrivain.
- c. D'abord médecin, il est ensuite attiré par l'écriture.
- d. Son premier ouvrage est consacré au géant Pantagruel.
- e. Le public est séduit par ce personnage.

3. **Identifiez le temps des verbes passifs soulignés.** (AL, p. 101, ex. 8)

- a. Pauline a été contactée par des correspondants grecs. _____
- b. Son adresse leur avait été donnée par leur maître de français. _____
- c. Elle est invitée à passer une partie de l'été chez eux. _____
- d. Une fois arrivée, elle est accueillie par toute la famille. _____
- e. De nombreuses spécialités lui sont offertes. _____
- f. On peut dire qu'elle aura été gâtée ! _____

La forme passive

Prolongement

4. Conjuguez les verbes suivants au temps du passif demandé. (Attention à l'accord du participe passé !) (AL, p. 102, ex. 10)

- a. Voici comment (mener, *présent de l'indicatif à la voix passive*)
_____ tous les projets dans notre bureau d'études.
- b. Le budget de construction d'un bâtiment (calculer, *présent de l'indicatif à la voix passive*) _____ par Mikaël, notre économiste.
- c. Ensuite, le dossier (remettre, *présent de l'indicatif à la voix passive*)
_____ à un maître d'ouvrage.
- d. Si le prix proposé (accepter, *présent de l'indicatif à la voix passive*)
_____, alors le bâtiment (construire, *futur de l'indicatif à la voix passive*) _____.
- e. Plusieurs études (demander, *présent de l'indicatif à la voix passive*)
_____ parfois par le client.
- f. Ainsi, le travail (reprendre, *passé composé à la voix passive*)
_____ par d'autres personnes.

Approfondissement

5. Transformez les phrases passives suivantes en phrases actives.

(AL, p. 100, ex. 4)

- a. Léandre est aimé par Zerbinette, une jeune bohémienne.

- b. Le mariage d'Octave avec Hyacinthe n'a pas été approuvé par Argante.

- c. Les deux jeunes gens seront défendus par Scapin et ses fourberies.

- d. Argante et Géronte, leurs pères, ont été trompés pendant leur absence.

- e. Mais l'ordre sera vite rétabli.

La forme passive

6. Transformez ces phrases actives en phrases passives.

(Attention au pronom sujet « on » !) (AL, p. 100, ex. 5)

a. Des chercheurs ont découvert des fossiles de crocodiles géants.

b. Des savants ont mis au jour une mandibule, des dents et un fémur de crocodiles géants.

c. A l'époque, une mer intérieure recouvrait cette région de l'Amazonie.

d. Les chercheurs ont aussi ramassé des morceaux de roches.

e. Grâce aux fouilles, on connaît mieux les animaux et les plantes présents il y a des millions d'années.

Mon Quotidien, n° 2749, 14 septembre 2005.
www.playbacpresse.fr

La phrase simple et la phrase complexe

1. Transformez les phrases suivantes en phrases sans verbe afin d'en faire des titres de leçons. (AL, p. 89, ex. 5)

Exemple : Charlemagne **est sacré** empereur en 800.

→ Le **sacre** de Charlemagne en 800.

a. La société féodale est divisée en trois ordres.

b. Le chevalier part au tournoi défendre les couleurs de sa dame.

c. Le paysan effectue de nombreux travaux de janvier à décembre.

d. Le seigneur exerce son pouvoir sur les paysans de sa seigneurie.

e. A partir du XII^e siècle, le commerce se développe.

2. Délimitez les phrases juxtaposées, coordonnées ou subordonnées comprises dans ces phrases complexes. (AL, p. 89, ex. 7)

a. José Mauro de Vasconcelos est né au Brésil en 1920 : il est d'origine indienne et portugaise.

b. Il est célèbre pour son roman *Mon bel oranger* qui a connu un succès mondial.

c. Ses romans sont souvent autobiographiques car il s'inspire de son enfance difficile pour les écrire.

d. Quand ils sont malheureux, ses héros se réfugient souvent dans un monde poétique et imaginaire.

La phrase simple et la phrase complexe

Prolongement

3. Transformez les phrases simples suivantes en phrases complexes.

(AL, p. 89, ex. 8)

*Exemple : Les élèves **se sont levés** à l'entrée du proviseur.*

(1 verbe conjugué : phrase simple)

*→ Les élèves **se sont levés** lorsque le proviseur **est entré**.*

(2 verbes conjugués : phrase complexe)

a. Avant le départ, les matelots chargent le ravitaillement à bord du navire.

b. Depuis son départ, le navire n'a fait aucune escale.

c. Le capitaine descend dans sa cabine à la tombée de la nuit.

d. Tous espèrent une traversée sans encombre.

e. Le bateau a pris du retard à cause d'une grosse tempête.

f. Dès leur retour, les matelots rejoignent leur famille pour un repos bien mérité.

La phrase simple et la phrase complexe

Approfondissement

4. Remplacez le lien de coordination par un lien de subordination (*parce que, pendant que, bien que, si bien que*). (LUF, p. 347, ex. 3)

a. Il a accepté d'être élu délégué, pourtant il est timide.

b. Je n'aime pas ce jeu car il est compliqué.

c. Il est fiévreux, le médecin lui a donc conseillé de rester au lit.

d. Sa mère préparait le dîner, lui mettait le couvert.

A. EXERCICE GÉNÉRAL

1. Tracez l'intrus qui s'est glissé dans chaque liste. (AL, p. 210, ex. 2)

- a. prépositions : pour – part – vers – sous – en
- b. adjectifs : borgne – gauche – bien – impétueux – fluet – gracile
- c. pronoms : leur – lequel – sans – ceci – le vôtre
- d. déterminants : une – des – par – chaque – cette
- e. adverbes : mal – tôt – demain – très – joli
- f. noms : cavalier – concurrent – héritier – hérissier – bienfaiteur – martyr
- g. conjonctions : ni – or – tout – car – parce que
- h. verbes : raréfier – falsifier – nier – meunier

B. LA CLASSE DU GROUPE NOMINAL

2. Dans les groupes nominaux en italique, entourez le nom noyau, soulignez son déterminant, et encadrez son (ses) complément(s).

(AL, p. 146, ex. 2)

- a. Marco Polo est *un navigateur italien qui a vécu au XIII^e siècle.*
- b. On compte *cent quarante-trois manuscrits du récit de son voyage.*
- c. « Le Livre des Merveilles » se présente comme *le témoignage d'un homme qui a voulu communiquer ce qu'il a vu et entendu.*
- d. Marco et ses oncles ont été *au service de l'empereur de Chine* pendant dix-sept ans.
- e. Marco centrera son récit *sur son propre séjour.*
- f. En 1295, les Polo ont regagné *leur Italie natale.*

Prolongement

3. Soulignez les GN qui comportent un complément du nom et encadrez ce complément. (AL, p. 146, ex. 4)

- a. Christophe Colomb est un navigateur du XV^e siècle. Il doit sa célébrité à ses voyages qui permirent la découverte de l'Amérique.
- b. Fils d'un artisan génois, il s'installa au Portugal, étudia les cartes de géographie et se perfectionna dans la science de la navigation.
- c. La lecture, notamment, des témoignages de Marco Polo fut à l'origine de son projet de découvrir la route des Indes.
- d. Après plusieurs voyages, Colomb mourut à Valladolid, persuadé d'avoir atteint la terre des Indiens alors qu'il avait découvert l'Amérique !

4. Dans les GN soulignés, surlignez le nom noyau et entourez ses différentes expansions. (AL, p. 147, ex. 7)

- a. Au XII^e siècle, Venise était la grande ville du commerce et des voyages.
- b. Située au bord de la mer Adriatique, la cité lacustre était le point de départ de conquêtes.
- c. Elle avait deux avantages : sa situation géographique et sa considérable richesse.
- d. Aujourd'hui, elle est connue pour ses ponts et les innombrables canaux qui la parcourent.
- e. Le célèbre pont des Soupis reliait autrefois le palais des Doges à la prison.

Les classes grammaticales

5. Indiquez, pour chaque complément souligné, sa classe grammaticale. (AL, p. 147, ex. 8)

Watson traque un assassin sur la lande...

Notre charrette avait franchi le sommet d'un autre monticule ; en face de nous s'étalait l'immense étendue de la lande, semée de rocs et de rochers. Un vent froid la balayait, et nous faisait frissonner. Quelque part, dans cette plaine désolée, se cachait, tapi dans un terrier, comme une bête sauvage, cet être démoniaque, le cœur lourd de haine contre la race entière qui l'avait rejeté. Il ne fallait plus que cela pour parachever l'effrayant tableau que composaient ce désert stérile, ce vent glacial et ce ciel sombre.

Arthur Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*, 1902,
trad. L. Maricourt, © L. Maricourt, 1947, © J'ai Lu, coll. Libro.

complément du nom	classe
d'un autre monticule	
immense	
froid	
désolée	
sauvage	
démoniaque	
lourd	
entière	
qui l'avait rejeté	
effrayant	
que composaient ce désert stérile, ce vent glacial et ce ciel sombre	

Approfondissement

6. Complétez les phrases suivantes par un complément du nom de la classe grammaticale demandée. (AL, p. 148, ex. 14)

- a. Les récits _____ (*groupe nominal*) passionnent le plus grand nombre _____ (*groupe nominal*).
- b. Ils ont l'impression _____ (*groupe infinitif*) tout comme les héros.
- c. Avec eux, ils connaissent les angoisses _____ (*groupe nominal*) quand la mer est déchaînée.
- d. Ils font la découverte _____ (*groupe nominal*) et _____ (*groupe nominal*).
- e. Quand ils ferment le livre, ils gardent longtemps le souvenir _____ (*groupe nominal*).
- f. Ces braves marins _____ (*ph. sub. relative*) seront désormais leurs compagnons de route et leurs héros.
- g. Mais ils n'oublieront pas que l'intrépidité de _____ (*pronom indéfini*) les a fait frissonner.

C. LA CLASSE DES DÉTERMINANTS

7. Soulignez les déterminants. (LUF, p. 317, ex. 2)

- a. Certains arbres ont déjà perdu leurs feuilles.
- b. Quelques oiseaux ont pu être soignés.
- c. Ce serpent est très dangereux.
- d. Le crapaud est un animal mal aimé.
- e. Mon perroquet s'appelle Marco.
- f. Quel avion avez-vous pris ?
- g. Quelle fleur étonnante !
- h. On a proposé plusieurs solutions pour résoudre ce problème.
- i. Pas un bruit ne se faisait entendre dans la forêt.
- j. Il n'y a plus de sucre.

8. Entourez les noms et soulignez leur(s) déterminant(s). (AL, p. 166, ex. 1)

- a. Contrairement à ce qu'ils pensaient jusqu'à présent, des savants ont découvert que le requin pèlerin ne dort pas l'hiver.
- b. Ces requins ont été étudiés au large des côtes britanniques grâce à un émetteur placé sur eux.
- c. Ils ont suivi leur parcours par satellite, durant plusieurs mois, dans la Manche, en mer du Nord, dans l'Atlantique et en Méditerranée.
- d. Le requin pèlerin n'est pas dangereux pour l'homme. Il s'alimente en nageant la bouche ouverte pour attraper du plancton.

D'après *Mon Quotidien*, n° 1960, 13 septembre 2002. www.playbacpresse.fr

Les classes grammaticales

Prolongement

9. Entourez le déterminant qui précède chaque nom souligné et précisez si c'est un article défini, indéfini ou partitif. (AL, p. 166, ex. 2)

Naufragés sur une île déserte, Harbert et Pencroff cherchent de la nourriture.

Sur ces roches, au milieu des varechs glissants, pullulaient des coquillages à double valve, que ne pouvaient dédaigner des gens affamés. Harbert appela Pencroff, qui se hâta d'accourir.

« Hé ! ce sont des moules ! s'écria le marin. Voilà de quoi remplacer les œufs qui nous manquent !

– Ce ne sont point des moules, répondit le jeune Harbert qui examinait avec attention les mollusques attachés aux roches, ce sont des lithodomes.

– Et cela se mange ? demanda Pencroff.

– Parfaitement.

– Alors, mangeons des lithodomes. » [...]

Leur faim fut donc momentanément apaisée, mais non leur soif, qui s'accrut après l'absorption de ces mollusques naturellement épicés. Il s'agissait donc de trouver de l'eau douce [...].

Jules Verne, *L'Île mystérieuse*, 1874.

article	nom
	coquillages
	gens
	moules
	œufs
	moules
	Harbert

article	nom
	mollusques
	roches
	lithodomes
	lithodomes
	absorption
	eau

10. Complétez les phrases suivantes par *ces* (dét. démonstratif) ou *ses* (dét. possessif). (AL, p. 168, ex. 13)

- a. Le jeune écuyer doit faire _____ preuves durant les exercices quotidiens. Pourtant, _____ exercices sont violents : ils préparent l'écuyer au combat.
- b. Il est armé d'une lance et d'une épée de bois : _____ armes sont inoffensives. Avec _____ camarades, il retient _____ coups.
- c. Quand _____ séances d'entraînement seront terminées, il deviendra chevalier.
- d. Le seigneur l'adoubera et lui dispensera _____ ultimes conseils.
- e. Alors il pourra combattre dans les tournois, _____ joutes chevaleresques où les jeunes chevaliers montrent leur valeur.

Approfondissement

11. Complétez le texte avec le déterminant demandé entre parenthèses. (AL, p. 166, ex. 4)

(*art. défini*) _____ aspect physique (*art. défini contracté*) _____ grand Khan, seigneur des seigneurs, qui s'appelaït Khoubilaï Khan est (*art. défini*) _____ suivant : il est de belle taille, ni petit ni grand, mais de taille moyenne. [...] Il a (*art. défini*) _____ teint blanc et rosé, (*art. défini*) _____ yeux noirs, (*art. défini*) _____ nez bien fait et saillant. Il a (*dét. numéral*) _____ épouses qu'il considère toujours comme (*dét. possessif*) _____ épouses légitimes. (*art. défini*) _____ fils aîné qu'il a de (*dét. démonstratif*) _____ quatre femmes sera (*art. défini*) _____ seigneur de (*art. défini*) _____ empire à (*art. défini*) _____ mort de (*dét. possessif*) _____ père.

D'après Marco Polo, *Le Livre des Merveilles du monde*,
traduit par J.-F. Kosta-Théfaine, © E.J.L., coll. Libro, 2005.

D. LA CLASSE DE L'ADJECTIF

12. Remplacez le GN ou la subordonnée relative complément du nom par un adjectif. (LUF, p. 323, ex. 5)

Exemple : un temps d'hiver → hivernal

- a. une journée d'été → _____
- b. un problème que l'on ne peut pas résoudre → _____
- c. des connaissances qui se trouvent dans les livres → _____
- d. le transport par chemin de fer → _____
- e. des plantes d'eau → _____
- f. un oiseau de nuit → _____
- g. un papillon de jour → _____
- h. une explication qui ne relève pas du domaine de la raison → _____
- i. une décision qui n'est pas conforme à la raison → _____

Prolongement

13. Soulignez dans ce texte les adjectifs et encadrez les noms qu'ils complètent. (AL, p. 158, ex. 4)

(Attention : un adjectif est détaché du nom par une virgule.)

Le soleil encore doux prenait en écharpe les champs de neige qui s'étagaient au sommet du Kilimandjaro. La brise du matin jouait avec les dernières nuées. Tamisés par ce qui restait de brume, les abreuvoirs et les pâturages qui foisonnaient de mufles et de naseaux, de flancs sombres, dorés, rayés, de cornes droites, aiguës, arquées ou massives, et de trompes et de défenses, composaient une tapisserie fabuleuse suspendue à la grande montage d'Afrique.

Joseph Kessel, *Le Lion*, © Editions Gallimard, 1958.

Approfondissement

14. Soulignez les adjectifs et indiquez leur fonction. (LUF, p. 323, ex. 4)

a. Une neige épaisse recouvrit la ville endormie.

fonction : _____

b. La grenouille a un corps trapu, des yeux gros et saillants.

fonction : _____

c. L'homme était grand, maigre.

fonction : _____

d. Il avait le visage buriné, les yeux enfoncés dans leurs orbites.

fonction : _____

e. La femme, hésitante, se décida à entrer dans la boutique.

fonction : _____

f. Le médecin déclara le malade guéri.

fonction : _____

g. Acclamés par la foule, les joueurs firent un tour d'honneur.

fonction : _____

E. LA CLASSE DES PRONOMS

15. Identifiez la classe des pronoms soulignés. (LUF, p. 319, ex. 3)

- a. Tous sont venus. classe : _____
- b. Ce fut une belle soirée. classe : _____
- c. Combien voulez-vous de billets ? classe : _____
- d. Je vais en prendre trois. classe : _____
- e. Tu me prêtes ton stylo ? classe : _____
- Le mien est cassé. classe : _____
- Lequel veux-tu ? classe : _____
- Celui-ci ou celui-là ? classe : _____

16. Indiquez les fonctions des pronoms relatifs en gras. Pour répondre, remplacez-les par leur antécédent. (LUF, p. 321, ex. 2)

Exemple : J'ai acheté des fruits **qui** n'étaient pas mûrs.

→ J'ai acheté des fruits. Les fruits n'étaient pas mûrs. → sujet.

- a. Je te prête ce stylo **qui** m'est précieux.

fonction du pronom : _____

- b. Le stylo **que** je te prête est précieux.

fonction du pronom : _____

- c. Je te prête un stylo **dont** la plume est en or.

fonction du pronom : _____

Les classes grammaticales

Prolongement

17. Identifiez la classe des pronoms en gras : possessif (P), démonstratif (D), interrogatif (INT) (forme simple et composée), indéfini (IND), numéral (N). Donnez leur fonction : sujet, CVD, CVI. (LUF, p. 319, ex. 2)

phrase	classe	fonction
a. J'ai acheté une voiture car la mienne était très vieille.		
b. Ces deux produits me conviennent, mais je préfère celui qui est le moins polluant.		
c. Qui a écrit cette lettre ?		
d. Qui est-ce qui a écrit cette lettre ?		
e. Regarde ces photos. Laquelle préfères-tu ?		
f. Nous attendons nos invités. Les premiers arriveront pour le déjeuner.		
g. Certains viendront plus tard.		
h. Deux sont déjà là.		

18. Remplacez le groupe nominal en gras par le pronom qui convient (*en, y, de lui, d'elle...*). (LUF, p. 319, ex. 6)

*Exemples : Il a parlé du film. → Il **en** a parlé.*

*Il parle de son père. → Il parle **de lui**.*

a. Il se souvient **de ses vacances**. → _____

b. Il se souvient **de ses premiers maîtres**. → _____

c. Il s'occupe **de ses affaires**. → _____

d. Il s'occupe **de ses parents**. → _____

e. Ils sont fiers **de leur fils**. → _____

f. Ils sont fiers **de leur voiture**. → _____

g. Ils ont bien profité **de leur séjour à la montagne**. → _____

h. Ils ont bien profité **de leurs petits-enfants**. → _____

Les classes grammaticales

19. Répondez aux questions posées en remplaçant le nom et le GN souligné par un pronom personnel. (AL, p. 140, ex. 5)

Exemple : *Peux-tu m'apporter ce gâteau ? → Oui, je peux te l'apporter.*

- a. As-tu donné ses biscuits au chat ? → _____
- b. As-tu prêté ton livre ? → _____
- c. Aviez-vous posé vos lunettes sur la table ? → _____
- d. As-tu oublié ton portefeuille ? → _____
- e. Êtes-vous prêts à nous accompagner ? → _____
- f. Auront-ils le courage de résister ? → _____

Approfondissement

20. Remplacez les groupes de mots soulignés par le pronom adverbial qui convient. (AL, p. 142, ex. 11)

a. Pour les vacances, je t'ai inscrit à l'atelier de la ferme pédagogique.

b. Tu vas pouvoir t'occuper des animaux.

c. Des animateurs s'occuperont des enfants.

d. Tu feras aussi des travaux manuels.

e. J'exposerai tes chefs-d'œuvre dans la cuisine.

f. Il faut que tu veilles à emporter ton tablier.

g. Il faut aussi que tu veilles sur ta petite sœur.

F. LA CLASSE DU VERBE

21. Distinguez auxiliaires, semi-auxiliaires et sens plein. Indiquez la nuance de sens. (LUF, p. 325, ex. 5)

a. Il est heureux. _____

b. Il est parti depuis deux jours. _____

c. Il a les yeux bleus. _____

d. Il a marché longtemps. _____

e. Je vais au marché. _____

f. Il va vous le dire. _____

g. Il vient de rentrer. _____

h. Il vient demain. _____

i. Il peut faire ce travail. _____

j. Il peut être minuit. _____

k. Je dois me tromper. _____

l. Je dois aller à la poste. _____

G. LA CLASSE DE L'ADVERBE

22. Soulignez les adverbes, dites quels mots ils modifient et indiquez la nuance sémantique ou le degré qu'ils apportent. (LUF, p. 327, ex. 3)

a. Il regarde attentivement le nom qui était finement gravé à l'intérieur du bijou.

mot modifié : _____ nuance sémantique : _____

b. Dans ce restaurant les plats sont très raffinés.

mot modifié : _____ nuance sémantique : _____

c. Il a plu très fort.

mot modifié : _____ nuance sémantique : _____

d. Il porte toujours le même manteau pour sortir.

mot modifié : _____ nuance sémantique : _____

e. Là-bas se trouve une fort belle cascade.

mot modifié : _____ nuance sémantique : _____

Prolongement

23. Soulignez les adverbes et indiquez la nuance sémantique qu'ils apportent. (LUF, p. 327, ex. 10)

Dès sept heures et demie, les jeunes garçons, la boussole à la main, se dirigèrent franchement vers l'est, sur un sol dont la déclivité s'accusait légèrement. Ils allèrent ainsi pendant deux heures, lentement, bien lentement, au milieu d'inextricables fouillis d'herbes et d'arbrisseaux, et, à deux ou trois reprises, ils durent se frayer un passage à la hache.

Jules Verne, Deux ans de vacances, 1888.

adverbe	nuance sémantique

H. LA CLASSE DE LA CONJONCTION

24. Complétez les phrases suivantes à l'aide de conjonctions de coordination (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*). (AL, p. 96, ex. 10)

- a. J'aime passionnément les animaux _____ je n'ai jamais cessé de les protéger.
- b. Toute petite, je ramenaient les animaux perdus à la maison _____ je les donnais autour de moi.
- c. Les gens en général aiment les animaux _____ certains les maltraitent.
- d. Les animaux sont sans défense, _____ les gens en profitent.
- e. Les gens se débarrassent souvent de leurs animaux _____ ils partent en vacances.
- f. Les refuges sont remplis d'animaux _____ encore trop peu de personnes en adoptent.

25. Complétez les phrases suivantes avec le mot de liaison correct.

(AL, p. 95, ex. 7)

- a. Dès que nos bateaux furent chargés, nous partîmes (et / est) _____ nous mîmes cap au sud.
- b. Nous connaissions les risques de la navigation ; (hors / or) _____ nous n'hésitâmes pas à partir.
- c. Le temps était clément (mais / met / m'est) _____ la mer réserve toujours des surprises.
- d. Les cales avaient été chargées de nourriture (parce que / par ce que) _____ le voyage devait être long.
- e. Nos hommes d'équipage ne savaient (ni / n'y) _____ où nous les conduisions (ni / n'y) _____ s'ils en reviendraient vivants.
- f. Une fois ces nouvelles terres découvertes, les marins hésitaient : retourneraient-ils chez eux (ou / où) _____ resteraient-ils là ?

Les fonctions grammaticales

A. LA FONCTION SUJET

1. Dans les phrases suivantes, soulignez le sujet ; indiquez sa classe grammaticale et entourez le verbe dont il est le sujet. (LUF, p. 363, ex. 5)

a. Tôt le matin, les ouvriers se rendaient à la mine. classe : _____

b. Chasser est une nécessité vitale pour un animal. classe : _____

c. Cet outil, tu le ranges dans le placard. classe : _____

d. Qu'il ne soit pas venu me surprend. classe : _____

e. Picasso est célèbre dans le monde entier. classe : _____

f. Qui vivra verra. classe : _____

g. Chacun s'installe à la place qui lui convient. classe : _____

h. Qui reconnaissez-vous sur cette photo ? classe : _____

i. C'est alors qu'apparut dans le ciel une fumée noirâtre. classe : _____

j. Le policier se demanda quel chemin avait pris le suspect pour s'enfuir.

classe : _____

Les fonctions grammaticales

Prolongement

2. Récrivez les phrases suivantes en pratiquant l'inversion du sujet souligné de manière à obtenir des phrases de registre soutenu.

(AL, p. 122, ex. 12)

a. Deux chevaliers galopaient dans la forêt.

b. Déjà, à l'horizon, le soleil déclinait.

c. Ils regagnaient sans doute le château de leur seigneur.

d. Quand la nuit tomba, il ne leur restait plus que quelques lieues à parcourir.

e. Au château, de gracieuses demoiselles les attendaient avec impatience.

f. A leur arrivée, de grandes réjouissances débuteront pour fêter leur adoubement.

g. Ainsi cette journée riche en émotions s'achèvera dans l'allégresse.

Les fonctions grammaticales

Approfondissement

3. Encadrez le sujet des verbes soulignés et remplacez-le par un mot ou groupe de mots appartenant à la classe grammaticale indiquée entre parenthèses. (AL, p. 121, ex. 6)

a. Agnès fouette sa jument et part au galop. (*pronom personnel*)

b. Les longues chevauchées dans la forêt, au petit matin, la ravissent.
(*groupe infinitif*)

c. Que sa jument soit fouguese ne lui fait pas peur. (*groupe nominal*)

d. Au contraire, son impétuosité l'enthousiasme. (*phrase subordonnée*)

e. Quand la jeune fille entendra au loin sonner l'angélus du matin, Agnès et sa monture regagneront le château. (*pronoms personnels*)

f. La famille entière et tous les serviteurs se rendront alors à l'office du matin.
(*pronom indéfini*)

B. LA FONCTION COMPLÉMENT DU VERBE

4. Soulignez les CVD et encadrez les CVI, puis remplacez-les par des pronoms. (LUF, p. 367, ex. 9)

Exemple : Elle achète une robe à sa fille → Elle **la lui** achète.

a. Dis la vérité à tes amis. _____

b. Il parle de son projet à son père. _____

c. Elle parle de sa mère à son amie. _____

d. Le garçon promet à ses parents de rentrer avant dix heures.

e. Le vieillard a légué sa fortune à ses enfants.

f. Rappelle à ton frère qu'il doit venir à huit heures précises.

g. Les autorités ont prévenu les habitants de l'imminence du séisme.

h. Le médecin a convaincu son patient de prendre du repos.

Les fonctions grammaticales

Prolongement

5. Complétez les phrases avec un CV de la classe grammaticale précisée entre parenthèses. (AL, p. 127, ex. 8)

- a. Pour cette semaine, le présentateur de la météo promet _____ (*groupe nominal*).
- b. Cela arrange _____ (*noms propres*) qui souhaitent _____ (*infinitif*).
- c. Cependant, leur mère, qui n'a pas confiance, _____ (*pronom personnel*) conseille _____ (*infinitif*).
- d. Hélas, les enfants ne _____ (*pronom personnel*) écoutent pas.
- e. Ils rentrent trempés, expliquant _____ (*phrase subordonnée*).
- f. Leur mère a donc eu besoin _____ (*infinitif*).

C. LA FONCTION ATTRIBUT DU SUJET

6. Complétez ces phrases avec un attribut de la classe grammaticale indiquée. (Attention aux accords !) (AL, p. 132, ex. 6)

- a. Nicolas passe pour _____. (*groupe nominal*)
- b. Soyons _____ pour le jour de la compétition ! (*adjectif*)
- c. L'équipe adverse semble _____ devant notre détermination. (*participe passé*)
- d. Tu te trompes de skis, ce sont _____ ! (*pronom*)
- e. Je te conseille de t'inscrire dans notre club, il est _____. (*adjectif*)
- f. Notre plus grand désir est _____. (*infinitif*)

Prolongement

7. Construisez des phrases comportant un attribut du CVD. (LUF, p. 365, ex. 4)

Exemples : *La fête est réussie.* → *Je trouve la fête **réussie**.*
Ses yeux sont bleus. → *Elle a les yeux **bleus**.*

- a. Elle est belle. (trouver) _____
- b. La séance est ouverte. (déclarer) _____
- c. Cet hôtel est confortable. (considérer comme) _____

- d. Il est déçu. (imaginer) _____

D. LA FONCTION COMPLÉMENT DU NOM

8. Complétez le tableau suivant en distinguant, dans les groupes nominaux soulignés, le nom noyau et le complément du nom.

(AL, p. 152, ex. 6)

Vendredi fait découvrir à Robinson le « portrait araucan en cinq touches ».

– C'est une mère qui te berce, c'est un cuisinier qui sale ta soupe, c'est une armée de soldats qui te retient prisonnier, c'est une grosse bête qui se fâche, hurle et trépigne quand il fait du vent, c'est une peau de serpent aux mille écailles qui miroitent au soleil. Qu'est-ce que c'est ?

– C'est l'Océan ! triompha Robinson.

Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, © Editions Gallimard, 1977.

nom noyau	complément du nom
une mère	qui te berce

Prolongement

9. Soulignez les compléments du nom dans le texte. Précisez à chaque fois par une flèche le nom commun qu'ils complètent.

(AL, p. 153, ex. 7)

A califourchon sur son âne gris, de larges pantalons bistre¹ serrés aux chevilles, les pieds dans les babouches en cuir jaunâtre qui décollaient sans cesse de ses talons, la chemise en grosse toile à manches longues sous un gilet de drap noir, un fez² rouge légèrement penché à gauche sur ses cheveux qui s'éclaircissaient : c'est ainsi que l'ancêtre arpentait, vers les années 1860, les souks du vieux Caire, pour vendre ses bouchons de liège.

Andrée Chedid, *Les Métamorphoses de Baline*, © Flammarion, 1992.

1. *bistre* : couleur de suie. 2. *fez* : coiffure d'Afrique du Nord.

Les fonctions grammaticales

Approfondissement

10. Indiquez la fonction des compléments soulignés. Précisez le nom ou le verbe qu'ils complètent. (AL, p. 154, ex. 12)

	CN CVD CVI	nom ou verbe complété
a. Mon groupe <u>de marche</u> part pour l'Himalaya.		
b. Les randonnées <u>en montagne</u> nécessitent un bon équipement.		
c. Les guides se préoccupent <u>du temps</u> pour partir en expédition.		
d. Les prévisions <u>du temps</u> données par la météo ne sont pas toujours exactes.		
e. Je sais <u>que le temps peut changer très vite</u> .		
f. Le chemin <u>que nous prenons</u> est d'une très grande beauté.		
g. Je ne crains pas <u>de souffrir</u> de l'altitude.		

Les nuances sémantiques

1. Déterminez la nuance sémantique des compléments soulignés.

(AL, p. 114, ex. 7)

Pastez nourris (pour 6 personnes)

(Fais-toi aider par des grandes personnes pour réaliser cette recette. Certaines manipulations peuvent être dangereuses.)

300 g de pâte brisée – 350 g de raisins secs – 1 verre d'hypocras ou de vin aromatisé – 200 g d'amandes effilées – un peu de cannelle – 1 clou de girofle broyé – 50 g de sucre – 100 g de beurre.

Ebouillante les raisins secs ; égoutte-les ; mets-les à gonfler dans l'hypocras pendant 2 ou 3 heures. Ajoute le sucre, la cannelle et le clou de girofle. Mélange bien. Étale ta pâte. Avec un verre, découpe de petits cercles. Place de la garniture sur l'un des cercles. Saupoudre d'amandes, et referme avec un autre cercle de pâte. Tu peux ainsi faire plusieurs petits chaussons. Il ne reste plus qu'à faire frire les petits chaussons dans une poêle avec du beurre ou au four sur une tôle beurrée.

Jeanne Bourin, *Cuisine médiévale pour tables d'aujourd'hui*, © Flammarion, 2000.

complément	nuance sémantique
pour réaliser cette recette	
dans l'hypocras	
pendant 2 ou 3 heures	
bien	
Avec un verre	
sur l'un des cercles	
d'amandes	
avec un autre cercle de pâte	
ainsi	
dans une poêle	
avec du beurre	
au four	
sur une tôle beurrée	

Les nuances sémantiques

2. **Soulignez les compléments de manière et encadrez les compléments de moyen dans les phrases suivantes. Indiquez au-dessus à quelle classe grammaticale ils appartiennent.** (AL, p. 113, ex. 4)

- a. Les scribes égyptiens écrivaient sur le papyrus à l'aide d'un roseau taillé.
- b. Les copistes du Moyen Age écrivaient avec une plume, en s'appuyant sur un pupitre.
- c. Ils calligraphiaient les textes soigneusement et les enjolivaient avec art.
- d. Les écoliers d'autrefois écrivaient avec des pleins et des déliés grâce à leur porte-plume.
- e. Aujourd'hui, on écrit vite au moyen d'un stylo-bille.
- f. Demain, l'écran et le clavier remplaceront-ils définitivement le papier et le stylo ?

Prolongement

3. **Dites si les compléments soulignés sont compléments de phrase, compléments du verbe ou compléments du nom.** (AL, p. 115, ex. 10)

- a. Nous adorons les soirs d'été. complément : _____
- b. Nous nous promenons les soirs d'été. complément : _____
- c. Le guide nous parle de la montagne. complément : _____
- d. Il descend de la montagne à pied. complément : _____
- e. L'eau du torrent est glacée : j'y plonge le bout de mon pied.
complément : _____
- f. Je ne vais pas me baigner : j'y renonce. complément : _____
- g. Je suis surprise par la beauté des glaciers immaculés.
complément : _____
- h. Nous passons soudain des glaciers immaculés aux alpages verdoyants.
complément : _____
- i. Le soir, au refuge, nous rêvons encore des glaciers immaculés.
complément : _____

Les nuances sémantiques

Approfondissement

4. Dans le tableau ci-dessous, précisez si la phrase subordonnée introduite par *comme* indique le temps (= *alors que*), la cause (= *étant donné que*) ou la comparaison (= *ainsi que*). (AL, p. 116, ex. 14)

- a. Comme il sortait de l'immeuble, il eut le pressentiment qu'il était suivi.
- b. Comme il ne voulait pas se retourner, il se contenta de presser le pas.
- c. Il doubla l'allure et s'engouffra sous une porte cochère, comme il l'avait vu faire par les détectives des films policiers.
- d. Comme il attendait caché derrière une poubelle, il se demanda qui pouvait bien le suivre.
- e. Comme personne ne se manifestait, il sortit de sa cachette.
- f. Il décida de regarder dorénavant moins de films policiers, comme le lui avait conseillé son meilleur ami.

	a	b	c	d	e	f
le temps						
la cause						
la comparaison						

5. Soulignez les compléments de temps, de lieu, etc., et indiquez leur nuance sémantique et leur classe grammaticale. (AL, p. 113, ex. 1)

- a. Dans certains hôpitaux, des clowns rendent parfois visite aux enfants.

- b. Avec leur nez rouge et leur chapeau bariolé, ils font les pitres pour les faire rire.

- c. Grâce à leur action, les enfants oublient quelques minutes leur maladie.

- d. Ces clowns interviennent bénévolement et travaillent dans des associations.

PARTIE 3
Orthographe

L'accord sujet-verbe

1. Choisissez les formes correctes en vérifiant les accords. (AL, p. 228, ex. 12)

Un membre de l'expédition de Magellan raconte...

Nous (naviguèrent / naviguâmes) pendant trois mois et vingt jours sans goûter d'aucune nourriture fraîche. Le biscuit que nous (mangions / mangeait) n'(était / étaient) plus du pain mais une poussière mêlée de vers et imprégnée d'urine de souris. L'eau que nous (était / étions) (obligés / obligé) de boire (étions / était) putride. Nous (fûmes / furent) même (contraints / contraint), pour ne pas mourir de faim, de manger des morceaux de cuir qui (était / étaient) si (durs / dur) qu'il (fallait / fallaitent) les faire tremper quatre à cinq jours dans la mer pour les rendre un peu (tendres / tendre). Notre plus grand malheur (étaient / était) de nous voir (attaqués / attaqué) d'une espèce de maladie [scorbut] par laquelle les gencives (se gonflait / se gonflaient) au point de surmonter les dents. Et ceux qui en (était / étaient) (attaqués / attaqué) ne (pouvaient / pouvait) prendre aucune nourriture. Dix-neuf d'entre nous en (mourûmes / moururent).

D'après Antonio Pigafetta, *Journal* (XVI^e siècle), in *Histoire-Géographie 5^e*, © Hatier, 2005.

2. Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif. (LUF, p. 385, ex. 1)

- La pluie et le vent (chasser) _____ les feuilles dans la cour.
- Tous les bruits de la nuit nous (inquiéter) _____.
- C'est moi qui (aller) _____ chercher le pain.
- Nul ne (songer) _____ à partir.
- Les visiteurs du parc animalier, tout en étant bien intentionnés, (déranger) _____ parfois les animaux.
- Trop d'obstacles (jalonner) _____ le parcours.
- Toi qui (débuter) _____ dans ce sport, veille à bien l'échauffer.
- Nous ne savons pas où se (trouver) _____ les ouvrages documentaires.

L'accord sujet-verbe

3. Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif. (LUF, p. 385, ex. 2)

- Tous les gens qui (aller) _____ et (venir) _____ dans la gare, (attendre) _____ l'arrivée du train.
- Est-ce toi qui (chercher) _____ à me parler ?
- La tour Eiffel, des millions de touristes la (visiter) _____ chaque année.
- A la fin du spectacle, chacun des comédiens (signer) _____ des autographes.
- Une multitude de sauterelles (voler) _____ au dessus du champ.
- La maison de mes grands-parents (se situer) _____ au bord de la mer.
- Lui et moi (être) _____ très patients.
- La majorité des gens (prendre) _____ leurs vacances en août.

Prolongement

4. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps indiqués.

(AL, p. 228, ex. 10)

Renart est poursuivi...

Il (hésiter, *présent de l'indicatif*) _____ sur le parti à prendre. D'un saut, il (quitter, *présent de l'indicatif*) _____ la voie et (s'engager, *passé composé*) _____ dans un souterrain ; toute la bande lui (emboîter, *présent de l'indicatif*) _____ le pas. Elle n' (avoir, *présent de l'indicatif*) _____ rien de rassurant : tous le (couvrir, *présent de l'indicatif*) _____ de menaces, (jurer, *présent de l'indicatif*) _____ que rien – ni clôture, ni murailles, ni fossés, ni palissades, ni forteresse, ni donjon, ni trou, ni tanière, ni buisson – ne (pouvoir, *futur de l'indicatif*) _____ empêcher qu'il ne (être pris, *présent du subjonctif*) _____, livré au roi et pendu. Renart (voir, *présent de l'indicatif*) _____ qu'il ne (pouvoir, *présent de l'indicatif*) _____ leur résister ni par la fuite, ni par la course. La gueule écumante, il (être talonné, *présent de l'indicatif*) _____ par tous les autres qui (arracher, *présent de l'indicatif*) _____ sa pelisse* dont les touffes (s'envoler, *présent de l'indicatif*) _____ et qui lui (percer, *présent de l'indicatif*) _____ le dos de coups.

D'après le *Roman de Renart*, trad. J. Dufournet, A. Mélines, adapt. M. Lachet-Lagarde, © Flammarion, 1985.

* *pelisse* : fourrure.

L'accord sujet-verbe

5. Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif. (LUF, p. 385, ex. 3)

- a. C'est un détail important qu'(oublier) _____ de te donner tes amis.
- b. Ce (être) _____ de pauvres bêtes affamées !
- c. Jean et moi (faire) _____ partie d'une association de défense des animaux.
- d. Dès que (venir) _____ les beaux jours, les animaux qui (hiberner) _____ tout l'hiver (sortir) _____ de leur abri.
- e. Dans le journal que (publier) _____ les élèves, (se trouver) _____ de nombreux articles qui (aborder) _____ des sujets sur la nature.
- f. Une centaine d'admirateurs (se presser) _____ autour du chanteur.
- g. La plupart des enfants (aimer) _____ le chocolat.

Approfondissement

6. Conjuguez les verbes au temps demandé et accordez-les avec le sujet. (LUF, p. 385, ex. 4)

- a. Les hommes (*manœuvrer, imparfait*) _____ le bateau et le (*diriger, imparfait*) _____ lentement vers le quai.
- b. Pendant trois jours, (*se dérouler, futur*) _____ un festival de jazz.
- c. La vieille femme (*approcher, passé simple*) _____ de la petite fille et la (*regarder, passé simple*) _____ avec beaucoup de bonté.
- d. De tous côtés (*surgir, passé simple*) _____ des chevaux affolés.
- e. Aucun d'eux n' (*vouloir, passé composé*) _____ parler.
- f. Qui (*vivre, futur*) _____ verra.
- g. La louve, qui (*sentir, plus-que-parfait*) _____ le danger, (*s'enfoncer, passé simple*) _____ dans les bois.
- h. Quantité de fruits et de légumes (*s'empiler, imparfait*) _____ sur l'étalage de l'épicier.
- i. Julie et moi (*faire, passé composé*) _____ un exposé sur le thème de l'eau.
- j. Peut-être (*arriver, futur*) _____-nous à temps pour le départ de la course !

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

1. Accordez correctement les adjectifs avec le nom qu'ils complètent. (AL, p. 232, ex. 4)

Arthur voit Guenièvre pour la première fois...

C'était en effet la plus (beau) _____ femme qui fût au monde : elle avait le visage entièrement (découvert) _____, avec un chapelet¹ d'or sur la tête, les cheveux tombant en (long) _____ tresses sur ses épaules et le long de ses reins, plus (blond) _____ et plus (luisant) _____ que l'or le plus fin ; le visage fraîchement (coloré) _____, heureusement (mêlé) _____ de blanc et de vermeil² : les épaules (droit) _____ et (flexible) _____ comme un jonc, le corps gracieusement (cambré) _____, les bras (grand) _____ et (long) _____, les jambes (droit) _____ et (poli) _____, les flancs (grêle³) _____, les hanches (bas) _____ les pieds (blanc) _____ et (arrondi) _____, les mains (long) _____, (blanc) _____ et (mollet) _____...

D'après Héloïse de Mont-Rachais, *Récits et légendes de la Table ronde*,
© Succès du Livre, 2004.

1. *chapelet* : objet religieux fait de perles. 2. *vermeil* : rouge.
3. *grêle* : maigre. 4. *mollet* : souple et doux.

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

2. Accordez comme il convient les adjectifs entre parenthèses dans ce poème. (AL, p. 233, ex. 7)

Le buffet

C'est un (large) _____ buffet ; le chêne (sombre) _____,

Très (vieux) _____, a pris cet air si (bon) _____

des (vieux) _____ gens¹ ;

Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre

Comme un flot de vin (vieux) _____, des parfums

(engageant) _____ ;

Tout plein, c'est un fouillis de (vieux) _____ vieilleries,

De linges (odorant) _____ et (jaune) _____, de chiffons

De femmes ou d'enfants, de dentelles (flétri) _____,

De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

– C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches

De cheveux (blanc) _____ ou (blond) _____, les portraits,

les fleurs (sec) _____

Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

– O buffet du (vieux) _____ temps, tu sais bien des histoires,

Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis²

Quand s'ouvrent lentement tes (grand) _____ portes

(noir) _____.

D'après Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1870.

1. L'adjectif placé avant *gens* est au féminin pluriel.

2. Du verbe *bruire* : faire un bruit léger.

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

3. Reliez, à l'aide d'une flèche, chaque mot souligné à celui avec lequel il s'accorde. (AL, p. 235, ex. 15)

a. *Comment les Indiens voient-ils les Européens ?*

« Les étrangers ont le corps emmitouflé, on ne voit apparaître que leur visage, blanc comme de la craie. Certains ont des cheveux jaunes bien que certains les aient noirs ; longue est leur barbe. C'est de métal qu'ils se revêtent ; de métal ils couvrent leur tête ; de métal sont leurs épées, leurs lances ; leurs boucliers. [...] Ils chevauchent montés sur les flancs de leurs « cerfs ». Ainsi juchés, ils marchent au niveau des toits [...].

En outre leurs chiens sont énormes ; ils ont des oreilles frémisantes et aplaties, de grandes queues pendantes ; ils ont des yeux qui épandent du feu, ils sont jaunes, d'un jaune intense [...]. »

Témoignage d'un Indien recueilli par un moine espagnol au XVI^e siècle,
in *Histoire-Géographie 5^e*, © Hatier, 2005.

b. *Un moine franciscain décrit les Indiens du Yucatán...*

Leur vêtement était une ceinture de la largeur de la main qui leur servait de braies et de haut-de-chausses ; [...] par là-dessus, ils portaient des manteaux amples et carrés, qu'ils se nouaient sur les épaules ; ils avaient des sandales de chanvre ou de cuir de bêtes fauves tanné à sec, et n'usaient point d'autres vêtements.

Frère Diego de Landa, « Leur vêtement... d'autres vêtements »,
in *L'Indien, Témoignages d'une fascination*, © E.L.A., La Différence, 1992.

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

4. Mettez au singulier les groupes nominaux suivants. (LUF, p. 385, ex. 6)

des auteurs prestigieux

des remous violents

les nouveaux minerais

des époux heureux

des élèves exclus

des employés soumis

des mois pluvieux

des marais dangereux

des fourmis géantes

5. Mettez au pluriel les groupes nominaux suivants. (LUF, p. 385, ex. 7)

un fruit tropical

un rideau jaune clair

un genou écorché

un chantier naval

un tapis bleu

un doux rêveur

un jeu brutal

un bijou inestimable

un vitrail coloré

un cérémonial immuable

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

6. Accordez les adjectifs dans les groupes nominaux suivants.

(LUF, p. 386, ex. 9)

une brise (léger) _____

une chambre (spacieux) _____

des règles (strict) _____

une saveur (amer) _____

des repas (familial) _____

une mine (pensif) _____

des températures (glacial) _____

une chevelure (roux) _____

une femme (discret) _____

une surface (mou) _____

des supports (mural) _____

des boissons (frais) _____

une phrase (banal) _____

une réunion (public) _____

des sentiments (cordial) _____

une réponse (faux) _____

la ville (natal) _____

une attitude (craintif) _____

des dessins (original) _____

des paroles (naïf) _____

Prolongement

7. Accordez les adjectifs de couleur avec le nom qu'ils complètent.

(AL, p. 232, ex. 5)

a. La demoiselle avait les cheveux (blond clair) _____ et les yeux (vert) _____.

b. Ses joues (rose) _____ réchauffaient une carnation (blanc bleuté) _____.

c. Elle portait une tunique (brun) _____ ornée de rubans (cerise) _____.

d. Sur ses épaules était jetée une cape de lainage (noisette) _____ aux reflets (fauve) _____.

e. Ses pieds étaient chaussés de pantoufles (écarlate) _____.

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

8. Corrigez les erreurs soulignées en gras dans la dictée de Stéphanie. (AL, p. 234, ex. 13)

Un mystère planait sur cet _____ pièce : les haut _____ murs étaient tendus de tentures usée _____ dans des tons bruns _____ sombres _____. De lourd _____ fauteuils ancien _____ qui était _____ recouvert _____ de velours râpés _____ faisaient face à une cheminée monumental _____. Un lustre de cristal que la poussière avait rendue _____ matte _____ éclairait les lieux d'un jaune sale. Des animaux empaillé _____ semblaient surgir des tapisseries et vous fixaient de leurs yeux menaçant _____. Dans chaque recoins _____ on découvrait de nouveau _____ museaux grimaçant _____.

9. Complétez les mots par la marque d'accord qui convient.

(AL, p. 233, ex. 6)

Marco Polo décrit ici le palais du Grand Khan, à Ciandu...

En cet ___ cité Cublai Kaan a fait bâtir un vast ___ palais de marbre et d'autres noble ___ pierre ___ habilement travaillé ___, dont un bout est au milieu de la cité, et l'autre sur sa muraille. Les salle ___, chambre ___ et corridor _____ en sont tout dorés et bellement peints en dedans de fresques et images de bête ___ et d'oiseaux, d'arbres et de fleurs, et de bien d'autre ___ choses, si habilement que c'en est délice et merveille à voir. A partir de ce palais est construite un ___ seconde muraille qui, dans la direction opposé ___ au palais, abouti ___ d'un côté au mur de la ville, près du palais, et de l'autre côté à l'autre bout d'icelui¹, et qui, en ses seize milles² de tour, renferme une plaine de telle sorte qu'à moins de partir du palais, on n'y peut pénétrer ; et elle est fortifiée comme un castel³ ; en quelle plaine⁴ sont fontaines et rivières d'eau courant ___ et de belle ___ prairies et bosquets.

D'après Marco Polo, *Le Devisement du monde*,
traduit par L. Hambis, © Editions Phébus, Paris, 1996, pour la traduction française.

1. *icelui* : celui-ci. 2. *un mille* : environ 1852 m.

3. *castel* : château. 4. *en quelle plaine* : en cette plaine.

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

10. Accordez les adjectifs de couleur entre parenthèses, si nécessaire. (LUF, p. 386, ex. 10)

des fleurs (jaune) _____

des étoffes (pourpre) _____

des tuniques (violet) _____

des chaussures (marron) _____

des écharpes (vert foncé) _____

des draps (grenat) _____

des tentures (rouge orangé) _____

des reflets (mauve) _____

des chemises (bleu clair) _____

des lissus (rose) _____

des vestes (orange) _____

des eaux (bleu turquoise) _____

des pulls (bleu marine) _____

des cheveux (blond cendré) _____

L'accord de l'adjectif dans le groupe nominal

11. Accordez si nécessaire *mi*, *demi*, *semi* et *nu* dans les expressions suivantes. (LUF, p. 386, ex. 11)

- a. Marcher pieds (nu) _____.
- b. Marcher (nu) _____-pieds.
- c. Une paire de (nu) _____-pieds.
- d. Une (demi) _____-lieue.
- e. Une minute et (demi) _____.
- f. Trois heures et (demi) _____.
- g. Des (mi) _____-bas.
- h. A (mi) _____-jambe.
- i. Des steppes (semi) _____-arides.
- j. Des systèmes (semi) _____-automatiques.
- k. Deux (demi) _____-cercle.
- l. Treize ans et (demi) _____.
- m. Des (semi) _____-remorques.
- n. Elles étaient à (demi) _____-endormies.

L'accord du participe passé

1. Ecrivez et accordez les participes passés des verbes entre parenthèses.

(AL, p. 239, ex. 5)

Les sapins

Les sapins en bonnets pointus

De longues robes (revêtir) _____

Comme des astrologues

Saluent leurs frères (abattre) _____

Les bateaux qui sur le Rhin voguent

Dans les sept arts (endoctriner) _____

Par les vieux sapins leurs aînés

Qui sont des grands poètes

Ils se savent (prédestiner) _____

A briller plus que des planètes

A briller doucement (changer) _____

En étoiles et (enneiger) _____

Aux Noël's bienheureuses

Fêtes des sapins (ensonger) _____

Aux longues branches langoureuses [...]

D'après Guillaume Apollinaire, « Les sapins », in *Alcools*,

© Editions Gallimard, 1913.

2. Soulignez les participes passés et indiquez s'ils dépendent de l'auxiliaire être, de l'auxiliaire avoir ou s'ils sont indépendants. (AL, p. 238, ex. 1)

Quand Yseult a appris que Tristan était blessé, elle est accourue à son chevet.

Mais la mer déchaînée a retardé la traversée et elle est arrivée trop tard : la

mort l'avait emporté. La nouvelle l'a bouleversée à tel point qu'elle a failli en

devenir folle de douleur.

L'accord du participe passé

3. Récrivez les phrases suivantes en mettant le terme souligné au pluriel. (Faites toutes les modifications nécessaires.) (AL, p. 239, ex. 6)

a. L'élève intimidée hésitait à intervenir mais, enthousiasmée par le sujet, elle a pris la parole.

b. L'enseignant de 10^e, satisfait des résultats de sa classe, a vivement encouragé ses élèves à poursuivre leurs efforts.

c. La classe de 10^e, aidée par le professeur, a donné un spectacle au mois de décembre.

d. Un surveillant déguisé en Père Noël a offert des friandises à tous les spectateurs.

e. Le bonbon au chocolat enveloppé d'une papillote a ravi les gourmands qui ont même gardé dans leur trousse le papier doré et froissé.

L'accord du participe passé

4. Soulignez le CVD dans les phrases suivantes, puis réécrivez ces phrases en remplaçant le CVD par un pronom personnel et accordez le participe passé. (AL, p. 240, ex. 12)

Exemple : Nous avons acheté ces livres. → Nous les avons achetés.

a. J'ai acheté ces deux jeans hier.

b. Pour mon anniversaire, mes parents m'ont promis une journée extraordinaire.

c. Ils ont offert à mon frère trois CD de son groupe préféré.

d. Ma sœur n'a pas encore reçu la carte postale d'Allemagne.

e. Pourtant, avant ton départ, je l'avais donné son adresse.

f. Tu as peut-être égaré ses coordonnées.

g. Perrine a invité ton frère et toi à dîner.

L'accord du participe passé

5. Complétez par la terminaison qui convient : -u, -i, -is, -it.

(LUF, p. 387, ex. 18)

- a. Cet automobiliste a comm___ une infraction grave.
- b. Il a ag___ avec sagesse.
- c. Avez-vous compr___ cette leçon ?
- d. La justice a concl___ à l'innocence de cette femme.
- e. Le violoniste a sédu___ l'auditoire par sa virtuosité.
- f. L'homme a appr___ la mauvaise nouvelle par la télévision.
- g. La municipalité a rédu___ les subventions aux associations.
- h. Le policier a acqu___ la certitude que le suspect était coupable.
- i. Le train est part___ avec dix minutes de retard.

Prolongement

6. Soulignez le CVD dans les phrases suivantes et accordez le participe passé. (AL, p. 239, ex. 10)

- a. Quelles fourberies Scapin a-t-il commi___ ?
- b. Quels jeunes hommes a-t-il aid___ et quels pères a-t-il dup___ ?
- c. Quelle aimable et douce jeune fille Octave a épous___ !
- d. Mais que de soucis il a eu___ !
- e. Quelles ruses Scapin a-t-il forg___ pour aider les deux amoureux ?
- f. Quelles trahisons a-t-il avou___ ?
- g. Quelle ingéniosité il a montr___ tout au long de cette comédie !

L'accord du participe passé

7. Ecrivez les formes masculine et féminine des participes passés des verbes suivants. (AL, p. 238, ex. 2)

	<i>aimé</i>	<i>aimée</i>
<i>aimer</i>	_____	_____
embellir	_____	_____
rester	_____	_____
partir	_____	_____
mettre	_____	_____
offrir	_____	_____
couvrir	_____	_____
conduire	_____	_____
permettre	_____	_____
tomber	_____	_____
paraître	_____	_____
coudre	_____	_____
résoudre	_____	_____
vaincre	_____	_____
naître	_____	_____
mourir	_____	_____
voir	_____	_____
croire	_____	_____
accroître	_____	_____
accueillir	_____	_____
revêtir	_____	_____
devoir	_____	_____

L'accord du participe passé

8. Dans les phrases suivantes, s'il n'y a pas accord du participe passé, écrivez sur la ligne la règle qui l'explique. S'il y a accord du participe passé, indiquez par une flèche avec quel mot le participe passé s'accorde. (AL, p. 240, ex. 13)

a. Des amis, Rutebeuf en a eu beaucoup mais ils l'ont quitté quand il vivait dans la misère.

b. Ils ne l'ont pas secouru quand il a eu des tourments.

c. La chance ne lui a pas souri et il a connu la solitude.

d. Mais il a laissé à la postérité des poèmes pleins d'émotion, comme « La complainte de Rutebeuf ».

e. Léo Ferré en a fait une chanson qui a ému tous ceux qui ont perçu la détresse du poète.

9. Repérez les pronoms CVD dans les phrases suivantes et accordez les participes passés. (AL, p. 240, ex. 11)

a. Clément a bien saisi les raisons qu'avait eu ___ cet écrivain d'écrire cette œuvre.

b. Il les a clairement expos ___ à ses camarades.

c. Il les a ensuite invité ___ à lui poser des questions.

d. Les réponses claires et précises qu'il leur a donn ___ les ont convainc ___.

e. L'œuvre qu'il leur a présent ___ a un sens qu'ils n'avaient pas soupçonn ___.

f. Ses enseignants d'histoire et de français l'ont félicit ___ pour les recherches qu'il a effectu ___ et l'assurance qu'il a manifest ___ tout au long de son exposé.

g. Clément est très fier de l'excellente note qu'il a obtenu ___.

h. Il ne regrette pas les heures qu'il a passé ___ à la bibliothèque.

L'accord du participe passé

10. Complétez les phrases suivantes en accordant les participes passés. (LUF, p. 386, ex. 14)

- a. L'électricité sera coupé___ pendant les travaux.
- b. Mes amies sont allé___ au cinéma sans moi.
- c. La déléguée des élèves a été reçu___ par le directeur lundi.
- d. Les alpinistes sont parvenu___ au sommet de l'Anapurna.
- e. Epuis___ par le voyage, les jeunes femmes se retirèrent immédiatement dans leur chambre.
- f. Ce matin, la campagne était enseveli___ sous la neige.
- g. Votre véhicule sera révis___ par le garagiste.
- h. Les rochers sont recouvert___ par les vagues.
- i. Surpr___, le fauve se mit à rugir.
- j. Les feux du phare ont été allum___.
- k. Part___ de bon matin, les deux sœurs sont arriv___ avant midi.
- l. Recroquevill___ sur sa chaise, la petite fille tremblait de peur.

11. Indiquez la terminaison des participes passés. (LUF, p. 386, ex. 15)

- a. Où as-tu achet___ ces fleurs ?
- b. Les enfants ont ramass___ des coquillages sur la plage et les ont pos___ sur leur serviette.
- c. Ces lectures leur ont beaucoup apport___.
- d. La peine que ce travail leur a donn___ a été bien récompens___.
- e. Les vacances qu'ils ont passé___ à la montagne leur ont beaucoup plu___.
- f. La baleine que les marins ont aperç___ est blanche.
- g. Les rubans que la fillette avait attach___ dans ses cheveux flottaient au vent.
- h. Cette lettre, elle la lui a écri___ il y a longtemps.
- i. Quelle belle maison tu as construi___ !
- j. Quelle nouvelle expédition ont-ils projet___ ?
- k. Sa leçon, Lucie l'a appri___ par cœur.

L'accord du participe passé

Approfondissement

12. Soulignez tous les participes passés de ce texte, puis classez-les dans le tableau suivant. (AL, p. 238, ex. 4)

Après quatorze années de captivité, Edmond Dantès se rend chez un barbier pour se faire couper les cheveux et la barbe...

Lorsque l'opération fut terminée, lorsque Edmond sentit son menton entièrement rasé, lorsque ses cheveux furent réduits à la longueur ordinaire, il demanda un miroir et se regarda.

Il avait alors trente-trois ans, comme nous l'avons dit, et ces quatorze années de prison avaient pour ainsi dire apporté un grand changement moral dans sa figure.

Dantès était entré au château d'If avec ce visage rond, riant et épanoui du jeune homme heureux, à qui les premiers pas dans la vie ont été faciles, et qui compte sur l'avenir comme sur la séduction naturelle du passé : tout cela était bien changé.

Sa figure ovale s'était allongée, sa bouche rieuse avait pris ces lignes fermes et arrêtées qui indiquent la résolution ; ses sourcils s'étaient arqués sous une ride unique, pensive ; ses yeux s'étaient empreints d'une profonde tristesse, du fond de laquelle jaillissaient de temps en temps de sombres éclairs [...].

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1844.

participes passés employés sans auxiliaire	participes passés employés avec l'auxiliaire être	participes passés employés avec l'auxiliaire avoir
	<i>fut terminée</i>	

L'accord du participe passé

13. Accordez les participes passés des verbes pronominaux suivants, si nécessaire. (LUF, p. 386, ex. 16)

- a. A la fin du match, ils se sont serr___ la main.
- b. Ils se sont pl___ et se sont sour___.
- c. En entendant du bruit, ils se sont cach___ sous le lit.
- d. Les deux voyageurs se sont parl___ pendant tout le voyage.
- e. Les alpinistes se sont réchauff___ devant un feu de bois.
- f. Elle s'est plain___ du bruit.
- g. Elle ôta le châle dont elle s'était envelopp___ les épaules.
- h. Furieuse, Marie s'est enfu___ dans sa chambre.

Les homophones grammaticaux, lexicaux et les confusions verbales

1. Donnez la classe grammaticale des éléments soulignés pour justifier leur orthographe. (AL, p. 215, ex. 5)

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage, _____

Ou comme celui-là qui conquiert la Toison*, _____

Et puis est retourné, plein d'usage et raison, _____

Vivre entre ses parents le reste de son âge ! _____

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village _____

Fumer la cheminée, et en quelle saison _____

Reverrai-je le clos de ma pauvre maison, _____

Qui m'est une province, et beaucoup d'avantage ? _____

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux, _____

Que des palais romains le front audacieux,

Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine ;

Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,

Plus mon petit Liré, que le mont Palatin, _____

Et plus que l'air marin la douceur angevine.

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, 1558.

* Allusion au héros antique Jason et à la Toison d'or.

Les homophones grammaticaux, lexicaux et les confusions verbales

2. Formez huit phrases en utilisant à chaque fois un élément par colonne. (AL, p. 216, ex. 9)

Tu	m'est	appelé hier.
Je	l'ont	tes leçons.
Léa	l'ai	rapporté tes BD.
Alexia et Léa	m'ont	sympathique.
Léo et Alexia	sais	ses leçons.
Léo	sont	trompée de chemin.
Alexia	s'est	rendu visite.
Alexia et Sonia	sait	sorties en avance.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

g. _____

h. _____

Prolongement

3. Repérez dans chaque phrase au moins un couple d'homophones. Donnez la classe grammaticale de chaque élément repéré.

(AL, p. 214, ex. 2)

a. « Après ton aventure à la fontaine, les barons l'ont reconnu comme leur seigneur », a expliqué Laudine à Yvain.

b. Mais ils l'ont fait à contre cœur, car Yvain est supérieur. « Que deviendront mes privilèges quand il sera seigneur et régnera sur cette terre ? » se demande chaque baron.

c. C'est une mauvaise question : Laudine leur explique que ces privilèges leur resteront, quoi qu'il arrive.

d. « Gouverner ta seigneurie l'a toujours contrainte à les consulter ? » interroge Yvain.

e. « Leurs conseils m'ont toujours permis de bien diriger mon domaine », répond-elle.

f. Au moment où il devient le seigneur de la fontaine, Yvain doit la défendre ou mourir.

Les homophones grammaticaux, lexicaux et les confusions verbales

g. Là, il se retrouve face à son ami Gauvain, qui l'a attaqué sans le reconnaître. Ils sont proches, mais ils doivent se combattre rudement.

h. « Tu m'as défié en attaquant ma fontaine : tu dois m'affronter et périr », annonce Yvain.

i. A la fin du combat, les deux chevaliers sont épuisés, et Yvain, vainqueur, reconnaît enfin son ami.

4. Complétez le texte avec les mots proposés. (Attention : tous ne sont pas à utiliser et certains sont utilisés plusieurs fois.) (AL, p. 216, ex. 11)

à / a – ses / ces / c'est – la / là – ou / où

Mme Maloney vient de tuer son mari d'un coup de gigot surgelé. Cependant elle sort acheter à dîner...

Elle rentrait chez elle, simplement, comme n'importe quel autre jour, après avoir fait _____ provisions. _____ Mme Maloney qui vient d'acheter des légumes et qui rentre _____ la maison, un jeudi soir. Elle rentre chez elle _____ l'attend son mari. Elle va préparer un bon repas.

« _____ la seule chose à faire, se dit-elle. Me conduire avec naturel et simplicité. Etre naturelle. Comme ça, pas besoin de jouer _____ comédie. »

_____ donc en fredonnant un petit air joyeux qu'elle entra dans sa cuisine par _____ petite porte.

D'après Roald Dahl, *Coup de gigot*, in *Bizarre ! Bizarre !*, traduit par Hilda Barberis et Elisabeth Gaspar, © Editions Gallimard.

Les homophones grammaticaux, lexicaux et les confusions verbales

Approfondissement

5. Donnez l'infinitif, le temps, le mode, la personne des formes verbales homophones suivantes. (AL, p. 216, ex. 14)

	infinitif	temps	mode	personne
hait				
es				
ait				
est				
ai				
hais				
aient				
aie				
aies				

6. Complétez les phrases suivantes avec *tout, tous, toutes*. (LUF, p. 388, ex. 32)

- a. Elle a mis des vêtements _____ neufs.
- b. La conférence était intéressante à _____ égards.
- c. Ma mère a dressé la liste de _____ les invités.
- d. Les spectateurs étaient ravis, _____ ont applaudi.
- e. Il a plu _____ le temps des vacances.
- f. Elle était si fatiguée qu'elle dormait _____ habillée.
- g. Ses colliers étaient _____ ornés de diamants.
- h. Le conducteur roulait _____ feux éteints.
- i. _____ a été dit sur la question.

7. Proposez deux homonymes pour chaque mot suivant. (AL, p. 181, ex. 12)

- un air : _____
- un conte : _____
- un port : _____
- un vers : _____
- une serre : _____
- un mur : _____
- le sol : _____
- un sot : _____
- le maire : _____
- un maître : _____

8. Complétez les phrases suivantes avec l'homonyme qui convient.

(AL, p. 181, ex. 13)

- a. (encre / ancre) Le navire jeta l' _____ à la tombée de la nuit dans l'océan bleu comme l' _____.
- b. (ballet / balai) – Les _____ magiques existent-ils ? – Non, répondirent les sorcières qui exécutaient un _____.
- c. (mots / maux) Ces _____ sont bien difficiles à écrire quand on a des _____ de tête.
- d. (dessin / desseïn) Avez-vous fini vos _____ ? demanda le maître dont le _____ était de les accrocher au mur.
- e. (soi / soie) La _____ est une étoffe très agréable à porter sur _____.
- f. (puis / puits) Le loup tomba dans le _____, _____ se noya.
- g. (fin / faim) La _____ justifie les moyens. La _____ fait sortir le loup du bois.
- h. (héros / héraut) Le _____ annonce l'arrivée imminente du _____ de la bataille.

Prolongement

9. Complétez ces couples de phrases avec l'homonyme qui convient.

(AL, p. 181, ex. 14)

a. En Grèce, nous avons séjourné au camping et à l'_____.

Les _____ consacrés aux dieux antiques sont nombreux.

b. Lauriane aime les romans écrits par cet _____ de science-fiction.

La _____ du donjon impressionne les visiteurs.

c. De nombreux écrivains disent avoir connu l'angoisse de la _____

blanche.

Au Moyen Age, le _____ servait le seigneur à table.

d. Ce _____ d'eau est peu profond.

Ce garçon me fait la _____.

e. La reine espérait donner naissance à un enfant _____.

Lorsque je suis en voiture, j'ai quelquefois _____ au cœur.

f. Le tronc de cet arbre est recouvert de _____.

Le jeune _____ se prénommaït Jason.

g. Peux-tu m'acheter un _____ de seigle à la boulangerie ?

Le _____ parasol se nomme ainsi car ses branches s'étalent en forme de parasol.

h. A Pise s'élève la célèbre _____ penchée.

Le _____ de France est une course cycliste.

Approfondissement

10. Complétez les phrases suivantes avec l'homonyme qui convient.

(AL, p. 181, ex. 15)

- a. « (Cire / Sire) _____, je vous fais le serment de retrouver la reine ! »
s'exclama le chevalier.
- b. Au Moyen Age, les (claire / clerics) _____ étaient des personnes
instruites.
- c. Le jeune page a été séduit par la jeune fille au (clair / cleric) _____
visage et aux yeux (vers / verts) _____.
- d. (conte / compte / comte)
Le _____ interdit de braconner sur ses terres.
Dans un _____ de fées, il est facile de distinguer les bons et les méchants.
Les bons _____ font les bons amis.
- e. Les (chaos / cahots / K.-O.) _____ de la charrette faisaient tressauter
la demoiselle.
- f. Le (dessein / dessin) _____ du fourbe était d'enlever la reine et de
l'enfermer dans son (entre / antre) _____.
- g. Au (chant / champ) _____ du (coque / coq) _____, les
chevaliers prirent d'assaut le château fort.
- h. (balade / ballade)
Que diriez-vous d'une _____ en forêt ?
Une _____ est un petit poème composé de couplets et d'un refrain.
- i. La (sole / sol) _____ est un poisson à (chaire / chair) _____
délicate.

11. Complétez les mots des phrases suivantes par la terminaison [e] qui convient. (AL, p. 221, ex. 6)

- a. Habill___ avec une élégance un peu trop étudi___, Juliette venait de pénétr___ dans les locaux de l'entreprise.
- b. « Entr___, je vous prie, et assey___-vous donc », lui lança le directeur.
- c. Une fois install___, elle entreprit d'expliqu___ le motif de sa visite : demand___ une augmentation.
- d. Mais la secrétaire lui présenta un petit café serr___, accompagn___ d'un carré de chocolat.
- e. « Vous all___ d'abord dégust___ cette petite collation, puis vous pourr___ vous exprim___ », lui proposa le directeur.
- f. Sans hésit___, elle savoura son café : sans s'en apercevoir, elle se laissait amadou___.
- g. Rassérén___, elle commença par énonc___ quelques banalités, puis se décida enfin à réclam___ son augmentation.

12. Conjuguez le verbe au futur de l'indicatif ou au présent du conditionnel. (Pour vous aider, pensez à mettre la forme verbale à la 3^e personne du singulier.) (AL, p. 222, ex. 12)

- a. Si je pouvais l'aider, je le (faire) _____ immédiatement : je (laver) _____ le linge, je (ranger) _____ la vaisselle, je (passer) _____ l'aspirateur.
- b. Malheureusement, ce matin, je suis déjà en retard, pourtant j'(aimer) _____ te prêter main forte.
- c. Mais, dès ce soir, je (prendre) _____ un peu de mon temps pour ranger ma chambre. Je (plier) _____ le linge et (nettoyer) _____ la cage du lapin.
- d. Demain, c'est promis, je (faire) _____ mon lit, (épousseter) _____ les meubles et n'(oublier) _____ pas de tout ranger.
- e. Si tu venais me chercher, je (gagner) _____ du temps.

Prolongement

13. Corrigez les erreurs soulignées dans la rédaction de Stéphanie.

(AL, p. 222, ex. 14)

Une soirée imprévue

Enrhumer _____ et fatiguer _____, je voulais _____ ce soir-là me couché _____ tôt. J'avais _____ décider _____ que je n'irai _____ pas retrouvé _____ mes amies au cinéma : je resterai _____ à la maison et lirai _____ un bon livre au lit, sous la couette. Mais vous imaginer _____ bien qu'un petit grain de sable est venu enrayé _____ ce programme. Alors que je m'apprêtais _____ à mettre mon pyjama, on frappa à la porte. C'étaient _____ Véronique qui venais _____ me cherché _____ et me suppliée _____ de l'accompagnés _____. Convaincue en deux secondes, je mis mon nouveau pantalon, chaussais _____ mes bottes, enfilait _____ mon manteau, attrapais _____ mon sac au vol et fermais _____ ma porte à double tour...

Approfondissement

14. Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple. (Attention aux accords avec le sujet.) (AL, p 222, ex. 9)

C'est toujours la même histoire : quand on est vraiment pressé, les chevaux ne font jamais ce qu'on attend d'eux. Pendant que je les (seller) _____, ils n'(arrêter) _____ pas de bouger, de m'écraser les pieds, de se gonfler pour m'empêcher de serrer leur sous-ventrière. J'(attacher) _____ l'armure de Kay sur son cheval, (enfourcher) _____ le mien et partis. Plus d'une fois, le cheval de Kay se libéra de la longe avec laquelle je le (conduire) _____ ; et plus d'une fois, son armure se détacha, m'obligeant à m'arrêter pour récupérer tous les morceaux. Je mis les chevaux au galop dans les rues maintenant désertes, et nous franchîmes le pont dans un grand claquement de sabots. J'(entendre) _____, devant moi, les clameurs de la foule. Le tournoi (être) _____ commencé.

D'après Michael Morpurgo, *Le Roi Arthur*, traduit par Noël Chassériau,
© Editions Gallimard Jeunesse, 1995.

PARTIE 4
Conjugaison

Le présent de l'indicatif, du subjonctif et de l'impératif

1. Conjuguez les verbes des phrases suivantes au présent de l'indicatif. (AL, p. 260, ex. 3)

- a. Aujourd'hui, ma famille et moi (assister) _____ à un tournoi de chevalerie. Nous (s'asseoir) _____ dans les gradins qui (border) _____ la lice.
- b. Les deux cavaliers (s'élançer) _____ au galop l'un vers l'autre. Leurs lances (se fendre) _____ contre les boucliers et quelquefois (voler) _____ en éclats.
- c. S'ils (descendre) _____ du cheval, ils (se battre) _____ à l'épée comme de vrais chevaliers.
- d. Ils (essayer) _____ d'esquiver les coups, mais n'y (parvenir) _____ pas car leur armure (peser) _____ trop lourd.
- e. Leur heaume et leur écu les (préserver) _____ des mauvais coups. Le combat (paraître) _____ violent, mais les acteurs (faire) _____ attention.

2. Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'impératif.

(AL, p. 260, ex. 4)

Ma grand-mère nous disait toujours, à mon frère et à moi : « Surtout, (être) _____ prudents, vous n'êtes encore que des enfants. (Faire) _____ attention, ne (traverser) _____ pas la route n'importe comment. (Appuyer) _____ sur le bouton du feu s'il n'est pas au vert. (Croire) _____-moi : la rue est dangereuse. N'(avoir) _____ pas la mauvaise idée de vous éloigner du chemin comme la dernière fois. (Savoir) _____ que je l'apprendrai. (Aller) _____ et (suivre) _____ bien le trottoir. Surtout (dire) _____ bonjour à vos parents. »

Le présent de l'indicatif, du subjonctif et de l'impératif

3. Conjuguez les verbes des phrases suivantes au présent du subjonctif. (AL, p. 260, ex. 5)

- a. Mes parents veulent que mes sœurs et moi, nous (aller) _____ en voyage linguistique tous les ans.
- b. Ils souhaitent que nous (être) _____ bilingues.
- c. Pour cela, il faut que nous (apprendre) _____ correctement et (pratiquer) _____ régulièrement la langue.
- d. Bien qu'ils ne (dire) _____ rien, mes parents sont un peu inquiets à l'idée de ce voyage.
- e. Il faut que tu (savoir) _____ suivre une conversation.
- f. Il faut aussi que je (pouvoir) _____ surmonter ma timidité pour parler.
- g. Dès notre arrivée, une femme charmante s'avance pour que nous (faire) _____ connaissance.
- h. La famille fait tout pour que vous (avoir) _____ le meilleur confort.

4. Conjuguez les verbes au temps qui convient : présent de l'indicatif, de l'impératif ou du subjonctif. (AL, p. 261, ex. 7)

- a. Les enfants, aujourd'hui, nous (aller) _____ faire un gâteau au chocolat. (Être) _____ tous attentifs.
- b. Pour que tout le monde (pouvoir) _____ participer, il faut que chacun (faire) _____ une partie de la recette.
- c. Simon et Joana, (faire) _____ fondre 400 g de chocolat dans un saladier et (réserver) _____ le tout.
- d. Jacques et Amine, il faut que vous (délayer) _____ 250 g de sucre dans quatre jaunes d'œufs.
- e. Marie et moi, nous (mélanger) _____ et (remuer) _____ la crème et le chocolat fondu.
- f. Tiago et Li, (battre) _____ les blancs en neige et (ajouter) _____ -les au reste. Christophe, (mettre) _____ le gâteau dans le four et (veiller) _____ à ne pas le brûler.

Le présent de l'indicatif, du subjonctif et de l'impératif

Prolongement

5. Conjuguez les verbes, selon la construction, à l'impératif (2^e personne du pluriel) ou au subjonctif, pour compléter le poème suivant. (AL, p. 261, ex. 6)

Litanie des écoliers

Saint Anatole,

Que légers (être) _____ les jours d'école !

Saint Amalfait,

Ah ! que nos devoirs (faire, *voix passive*) _____ bien !

Sainte Cordule,

N' (oublier) _____ ni point ni virgule !

Saint Nicodème,

(Donner) _____ -nous la clé des problèmes.

Saint Tirelire,

Que Grammaire nous (faire) _____ rire !

Saint Siméon,

(Allonger) _____ les récréations.

Saint Espongien ;

(Effacer) _____ tous les mauvais points.

Sainte Clémence,

Que (venir) _____ vite les vacances !

Sainte Marie,

(Faire) _____ qu'elles (être) _____ infinies !

D'après Maurice Carême, « Litanie des écoliers », extrait de *Pigeon vole*,
© Fondation Maurice Carême, Hachette, Livre de poche jeunesse, coll. « Fleurs d'encre ».

Le présent de l'indicatif, du subjonctif et de l'impératif

6. Classez les verbes en gras selon qu'ils sont au présent de l'indicatif ou au présent de l'impératif. (AL, p. 261, ex. 9)

Le verbe lire ne **supporte** pas l'impératif. Aversion qu'il **partage** avec quelques autres : le verbe aimer... le verbe rêver... On **peut** toujours essayer, bien sûr. **Allez-y** : « **Aime-moi** ! » « **Rêve** ! » « **Lis** ! » « **Lis** ! Mais **lis** donc, bon sang, je t'**ordonne** de lire ! » – **Monte** dans ta chambre et **lis** ! Résultat ? Néant. Il s'est endormi sur son livre. La fenêtre, tout à coup, lui a paru immensément ouverte sur quelque chose d'enviable. C'est par là qu'il s'est envolé. Pour échapper au livre.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, © Editions Gallimard, 1992.

présent de l'indicatif	présent de l'impératif

Les modes et les conjugaisons verbales

1. Indiquez le mode et le temps des verbes en gras. (LUF, p. 394, ex. 7)

a. Il faut que nous **partions** à sept heures.

mode : _____ temps : _____

b. Tous les jours, nous **partions** à sept heures.

mode : _____ temps : _____

c. J'aimerais que nous **prenions** des vacances.

mode : _____ temps : _____

d. Je sais qu'à ce moment-là, nous **prenions** nos vacances en juin.

mode : _____ temps : _____

e. **Soyez partis** avant la nuit.

mode : _____ temps : _____

f. Il faut que vous **soyez partis** avant la nuit.

mode : _____ temps : _____

g. Je veux qu'il me **croie**.

mode : _____ temps : _____

h. Je pense qu'il me **croit**.

mode : _____ temps : _____

Les modes et les conjugaisons verbales

2. Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif passé.

(LUF, p. 394, ex. 10)

- a. Je suis désolé que tu (pouvoir) _____ penser une chose pareille.
- b. Nous regrettons tous que vous (ne pas rester) _____ dîner avec nous.
- c. Il faut que vous (être) _____ bien naïfs pour avoir prêté de l'argent à cet homme.
- d. L'automobiliste a été pris dans la tempête de neige avant qu'il (avoir) _____ le temps de s'abriter.
- e. Le voleur a dérobé le portefeuille de ce touriste sans qu'il (s'en apercevoir) _____.

3. Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif ou au présent du conditionnel. (LUF, p. 394, ex. 12)

- a. Les automobilistes (repartir) _____ dès que la neige sera dégagée.
- b. A ta place, je (prendre) _____ un imperméable car il va pleuvoir.
- c. Je ne sais pas ce que je (faire) _____ à ta place.
- d. On (dire) _____ que la tempête s'est calmée.
- e. Nous (voir) _____ ce film dont tu nous as tant parlé.
- f. Si tu savais ce qui m'arrive, tu ne me (croire) _____ pas.
- g. Les jeunes joueurs (gagner) _____-ils ce soir ?
- h. Avec du courage, nous (se porter) _____ volontaires.
- i. Si vous vous entraînez, vous (courir) _____ plus vite.
- j. Tout (aller) _____ mieux, si cette femme n'était pas là.

Prolongement

4. Identifiez le temps et le mode des verbes en gras. (LUF, p. 395, ex. 20)

Madame de Sévigné écrit à son ami le marquis de Pomponne.

A Paris, lundi 1^{er} décembre 1664.

[...] Il faut que je vous **conte** une petite histoire, qui **est** très vraie et qui vous **divertira**. Le roi **se mêle** depuis peu de faire des vers ; MM. de Saint-Aignan et Dangeau lui apprennent comme il s'y faut **prendre**. Il **fit** l'autre jour un petit madrigal*, que lui-même ne trouva pas trop joli. Un matin, il **dit** au maréchal de Gramont : « Monsieur le maréchal, je vous **prie, lisez** ce petit madrigal*, et voyez si vous en **avez** jamais **vu** un si impertinent. Parce qu'on sait que depuis peu j'aime les vers, on m'en apporte de toutes les façons. » Le maréchal, après **avoir lu**, dit au roi : « Sire, Votre Majesté juge divinement bien de toutes choses ; il est vrai que voilà le plus sot et le plus ridicule madrigal* que j'**aie** jamais **lu**. » Le roi se mit à rire et lui dit : « N'est-il pas vrai que celui qui l'**a fait** est bien fat ? – Sire, il n'y a pas moyen de lui donner un autre nom. – Oh bien ! dit le roi, je suis ravi que vous m'en **ayez parlé** si bonnement ; c'est moi qui l'**ai fait**. – Ah ! Sire, quelle trahison ! que Votre Majesté me le **rende** ; je l'ai lu brusquement. – Non, Monsieur le maréchal ; les premiers sentiments **sont** toujours les plus naturels. » Le roi a fort ri de cette folie, et tout le monde trouve que voilà la plus cruelle chose que l'on **puisse** faire à un vieux courtisan. Pour moi, qui aime toujours à faire des réflexions, je voudrais que le roi en **fit** là-dessus, et qu'il **jugeât** par là combien il est loin de connaître jamais la vérité.

Madame de Sévigné, Lettres à Monsieur de Pomponne.

* *un madrigal* : court poème en vers, exprimant une pensée ingénieuse et galante.

Les modes et les conjugaisons verbales

verbe	temps	mode
conte		
est		
divertira		
se mêle		
prendre		
fit		
dit		
prie		
lisez		
avez vu		
avoir lu		
aie lu		
a fait		
ayez parlé		
ai fait		
rende		
sont		
puisse		
fît		
jugeât		

Les modes et les conjugaisons verbales

Approfondissement

5. Identifiez les temps du subjonctif. Justifiez le choix du mode et du temps. (LUF, p. 395, ex. 18)

a. Que vouliez-vous qu'il fît contre trois ? Qu'il mourût ?

Pierre Corneille, *Horace*.

b. Si Chimène se plaint qu'il a tué son père,
Il ne l'eût jamais fait si je l'eusse pu faire.

Pierre Corneille, *Le Cid*.

c. Au reste, il faut que je vous fasse une confidence. Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, et je souhaiterais que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*.

La valeur des temps de l'indicatif et du conditionnel

1. Précisez la valeur des verbes au présent. (LUF, p. 398, ex. 6)

- a. Je prends [_____] le train chaque matin pour me rendre au travail.
- b. Je sors [_____] ce soir.
- c. La valeur n'attend pas [_____] le nombre des années.
Pierre Corneille
- d. Le plomb est [_____] nocif pour la santé.
- e. La cliente sort [_____] à l'instant de la boutique.
- f. Il pleut [_____] depuis une semaine sans discontinuer.
- g. L'eau gèle [_____] à 0°C.
- h. Nous arrivons [_____] à l'aéroport Charles de Gaulle, il est [_____] 13 h 50, la température est [_____] de 12°C.
- i. Si tu sors, préviens-moi [_____].
- j. Vous sortez [_____] immédiatement.
- k. Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un loup survient [_____] à jeun qui cherchait aventure.

Jean de la Fontaine

La valeur des temps de l'indicatif et du conditionnel

2. Identifiez les valeurs du plus-que-parfait : antériorité, fait achevé, condition. (LUF, p. 399, ex. 12)

a. Quand il avait fini de dîner, il allait faire un tour.

b. Si elle avait appris sa leçon, elle n'aurait pas eu une mauvaise note.

c. L'automobiliste prétendait qu'il n'avait pas vu le panneau de limitation de vitesse.

d. Les pompiers avaient lutté contre le feu pendant toute la nuit.

3. Précisez la valeur des verbes au futur de l'indicatif et au futur antérieur. (LUF, p. 398, ex. 8)

a. Cet été, nous irons en Grèce.

b. Vous n'oublierez pas de fermer la porte à clef derrière vous.

c. Une fois de plus, il n'aura pas ses affaires.

d. Ma sœur n'est pas encore rentrée, le train aura eu du retard.

e. Je te promets de t'emmener au cinéma dès que tu auras rangé ta chambre.

La valeur des temps de l'indicatif et du conditionnel

4. Précisez la valeur des verbes à l'imparfait de l'indicatif et au passé simple. (LUF, p. 399, ex. 10)

a. Tous les jours, le vieil homme prenait son journal au coin de la rue et marchait jusqu'à la place.

b. Si je n'étais pas souffrante, je partirais avec vous.

c. La maison était pimpante, avec ses murs blancs et ses stores verts.

d. Depuis des jours, il neigeait.

e. Je tenais à vous dire combien la situation est délicate.

f. La jeune fille avait des yeux rieurs.

g. Cette année-là, il ne plut presque pas.

h. Le peintre vécut dans cette maison pendant dix ans.

i. L'air devint étouffant, le ciel se couvrit de nuages, puis le vent se leva peu à peu. Un ouragan furieux éclata.

La valeur des temps de l'indicatif et du conditionnel

5. Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur de l'indicatif, au présent du conditionnel ou au passé composé selon le cas.

(LUF, p. 399, ex. 14)

- a. Si j'étais à ta place, je ne (dire) _____ rien.
- b. Quand tu (savoir) _____ ta leçon, tu (pouvoir) _____ sortir, pas avant !
- c. L'élève se doutait que le professeur (l'interroger) _____.
- d. Selon des témoins, la voiture (heurter) _____ le pilier du pont, puis (prendre) _____ feu.
- e. Tu me promets que tu (rentrer) _____ avant dix heures ?
- f. J'ai promis à mes parents que je (rentrer) _____ avant dix heures.

6. Précisez la valeur des verbes au conditionnel. (LUF, p. 399, ex. 13)

- a. Si j'avais suffisamment d'argent, je partirais en voyage dès cet été. _____
- b. La mairie a promis aux habitants du quartier qu'elle mettrait tout en œuvre pour qu'il y ait le moins possible de nuisances sonores. _____
- c. J'aurais honte à sa place ! _____
- d. Je voudrais connaître votre opinion sur ce problème. _____
- e. Deux pandas seraient nés dans un parc naturel en Chine. _____
- f. Si j'avais su que tu voulais lire ce livre, je te l'aurais acheté. _____

La valeur des temps de l'indicatif et du conditionnel

7. Identifiez le temps des verbes en gras et précisez la valeur de chacun de ces temps dans l'extrait. (LUF, p. 399, ex. 17)

J'**avais loué**, l'été dernier, une petite maison de campagne au bord de la Seine, à plusieurs lieues de Paris, et j'**allais** y coucher tous les soirs. Je **fis**, au bout de quelques jours, la connaissance d'un de mes voisins, un homme de trente à quarante ans, qui **était** bien le type le plus curieux que j'eusse jamais vu. C'était un vieux canotier, mais un canotier enragé, toujours près de l'eau, toujours sur l'eau, toujours dans l'eau. Il devait être né dans un canot, et il **mourra** bien certainement dans le canotage final.

Un soir que nous nous **promenions** au bord de la Seine, je lui demandai de me raconter quelques anecdotes de sa vie nautique. Voilà immédiatement mon bonhomme qui **s'anime**, **se transfigure**, **devient** éloquent, presque poète. Il **avait** dans le cœur une grande passion, une passion dévorante, irrésistible : la rivière.

Guy de Maupassant, *Sur l'eau*, 1888.

verbe	temps	valeur
avais loué		
allais		
fis		
était		
mourra		
promenions		
s'anime		
se transfigure		
devient		
avait		

Les temps composés de l'indicatif

1. **Soulignez les verbes conjugués à un temps composé et identifiez le temps composé utilisé.** (AL, p. 252, ex. 1)

a. Mon ami et moi sommes allés au cinéma et avons vu un film superbe.

b. Jusqu'à présent, jamais nous n'avions ressenti une telle émotion devant le grand écran.

c. Quand le générique eut fini de défiler, les mots nous manquèrent pour échanger nos impressions.

d. C'est pourquoi nous n'en avons parlé que de retour à la maison.

e. Dès que ce film sera sorti en DVD, nous l'achèterons.

2. **Indiquez à quel temps composé sont conjugués les verbes suivants.**

(AL, p. 252, ex. 2)

je suis venu	
j'ai vu	
j'ai vaincu	
elle avait instruit	
ils eurent reconnu	
nous avons résolu	
ils auront décidé	
nous fûmes rentrés	
vous avez omis	

elle était née	
j'aurai préféré	
nous eûmes atteint	
tu auras dessiné	
ils avaient revêtu	
il fut resté	
vous aviez permis	
elle eut couvert	

Les temps composés de l'indicatif

3. Indiquez à quel temps simple sont conjugués les verbes suivants. Conjuguez-les au temps composé correspondant et précisez le temps employé. (AL, p. 252, ex. 8)

	temps simple	forme composée	temps employé
je crie			
tu pleurais			
il connut			
nous manquerons			
vous attendriez			
elles se fâchaient			
tu conclus			
vous éteignez			
nous peignons			
je balbutierai			
elle méditerait			
il se plaindra			
vous riez			

Les temps composés de l'indicatif

Prolongement

4. Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps composés indiqués. Vous pouvez modifier l'ordre des mots. (AL, p. 253, ex. 10)

Miss Marple raconte à ses neveux le dénouement d'une intrigue policière...

– Et en fait, mes chéris, c'était bel et bien là le fin mot de l'histoire. Carruthers était un faux nom, mais elle était bien la véritable coupable. Il y (avoir, *plus-que-parfait*) _____ déjà des cas de folie dans sa famille. Mrs Rhodes, qui conduisait sa voiture de manière aussi imprudente que dangereuse, (écraser, *plus-que-parfait*) _____ sa fillette, ce qui (achever, *plus-que-parfait*) _____ de faire perdre la tête à la pauvre femme. Elle (dissimuler, *plus-que-parfait*) _____ fort soigneusement sa folie – si l'on excepte les lettres délirantes envoyées à sa future victime. Elle la suivait à la trace depuis quelque temps déjà, et (établir, *plus-que-parfait*) _____ très astucieusement ses plans. Le postiche* et l'uniforme, elle (s'en débarrasser, *plus-que-parfait*) _____ le lendemain matin en les expédiant par la poste. Sitôt accusée, elle (s'effondrer, *passé composé*) _____ et (avouer, *passé composé*) _____.

D'après Agatha Christie, *Miss Marple raconte une histoire*,
Trad. M. Averlant, © Editions du Masque, 1935.

* *postiche* : perruque.

PARTIE 5
Vocabulaire

L'origine et la formation des mots

1. Construisez, à l'aide des préfixes ci-dessous, l'antonyme des mots suivants. (AL, p. 175, ex. 4)

Préfixes : a- ; dé(s)- ; dis- ; in- (im-, il-, ir-) ; mal- ; mé(s)-

Mots : adroit – avouer – légal – résolu – lier – chance – mortel – résistant
pitoyable – heureux – partial – excusable – priser – organiser
proportionné – entente – connaître – normal

L'origine et la formation des mots

2. Formez au moins un mot dérivé à l'aide des suffixes proposés dans le tableau ci-dessous et des radicaux suivants. (AL, p. 175, ex. 6)

Radicaux : origin- ; fêt- ; intens- ; moral- ; lamp-
individu- ; chanc- ; faill- ; orn- ; bell-

-al	
-ard	
-âtre	
-ion	
-if	
-eux	
-el	
-ifier	
-ement	
-ité	
-ite	

L'origine et la formation des mots

3. A l'aide d'un dictionnaire, indiquez l'origine des mots suivants.

(AL, p. 176, ex. 14)

azur : _____

épinards : _____

sucre : _____

mesquin : _____

sirop : _____

hamac : _____

pyjama : _____

chocolat : _____

topinambour : _____

tomate : _____

satin : _____

zénith : _____

nénuphar : _____

bazar : _____

caviar : _____

nabab : _____

cacahuète : _____

talc : _____

sultan : _____

turquoise : _____

Prolongement

4. A partir de leur étymologie, donnez le sens précis des mots suivants. (AL, p. 175, ex. 9)

carnivore : _____

épiderme : _____

gastéropode : _____

bipède : _____

quadrupède : _____

paléontologie : _____

archéologie : _____

mythologie : _____

démocratie : _____

polythéiste : _____

nécropole : _____

aqueduc : _____

triangle : _____

isocèle : _____

équidistant : _____

orthogonal : _____

quadrilatère : _____

polyèdre : _____

L'origine et la formation des mots

5. Pour chacun des mots suivants, cherchez un mot de la même famille qui aide à retrouver la lettre en gras. (AL, p. 204, ex. 3)

gain : _____ graisse : _____

grain : _____ attrait : _____

traître : _____ stupéfait : _____

dessin : _____ contraire : _____

lait : _____ paix : _____

naître : _____ chaud : _____

clair : _____ carreau : _____

plan : _____ niveau : _____

crin : _____

6. Complétez les mots suivants par un « i » ou un « y ». (AL, p. 206, ex. 19)

b__c__clette

un sat__re

ch__rurg__e

chron__que

s__non__me

asph__x__e

s__mphon__que

p__lône

une sat__re

ph__s__que

alt__tude

homon__me

phar__nx

s__métr__e

L'origine et la formation des mots

7. Complétez les mots avec « f », « ff », « ph », « t » ou « th ». (AL, p. 206, ex. 22)

- a. Après son triom__e au __éâ__re, il a __élé__oné à tous ses amis.
- b. De nombreux specta__eurs lui avaient demandé un au__ogra__e.
- c. Il a parlé avec __rénésie de son succès.
- d. Quel a__ront que tous n'aient pas vu sa pres__ation ! Quel blas__ème !
- e. Ses parents, eux, l'ont di__icilement cru.
- f. C'était un véritable __énomène.

8. Les mots de la liste A sont sortis de l'usage. Reliez chacun d'eux au mot de la liste B qui lui correspond en français moderne.

(AL, p. 176, ex. 18)

Liste A :	Liste B :
choir •	• frapper
occire •	• maintenant
ouïr •	• querelle
or •	• tomber
céans •	• trahison
férir •	• beaucoup
noise •	• colère
ire •	• tuer
damoiseau •	• fou
pesant •	• porte
huis •	• poids
félonie •	• entendre
moult •	• jeune homme
fol •	• ici

L'origine et la formation des mots

Approfondissement

9. Expliquez le sens des mots suivants, puis indiquez s'ils sont d'origine grecque (G) ou latine (L). (AL, p. 175, ex. 7)

télescope : _____

orthographe : _____

mortifère : _____

misanthrope : _____

ignifuge : _____

agoraphobie : _____

noctambule : _____

dyslexie : _____

nyctalope : _____

belligérant : _____

anthologie : _____

transfuge : _____

L'origine et la formation des mots

10. Tracez l'intrus des listes suivantes et justifiez votre réponse.

(AL, p. 206, ex. 18)

a. polychrome – polyculture – police – polygone

b. bibliophile – chlorophylle – cinéophile – hémophile

c. horaire – horodateur – horoscope – horrible

d. éphémère – éphéméride – femme

e. athée – monothéiste – polythéiste – théâtre

11. Trouvez, pour chacun des termes suivants, un mot de la même famille où le « s » étymologique est encore présent. (AL, p. 207, ex. 27)

fête : _____

ancêtre : _____

hôpital : _____

châtrer : _____

tête : _____

marâcher : _____

arrêt : _____

fraîcheur : _____

bête : _____

croûte : _____

mâle : _____

goût : _____

côte : _____

âpre : _____

vêtement : _____

maître : _____

Synonymes, antonymes, homonymes et paronymes

1. Tracez l'intrus qui s'est glissé dans ces listes de synonymes. Justifiez vos réponses. (AL, p. 180, ex. 3)

a. apeuré – effrayé – malheureux – inquiet – angoissé

b. maison – demeure – habitat – habiter – logis

c. pauvreté – misère – indigence – dénuement – logique

d. sagesse – s'assagir – raison – bon sens

e. saisir – empoigner – donner – prendre – intercepter

2. Indiquez l'antonyme des adjectifs soulignés dans les groupes nominaux suivants. (AL, p. 180, ex. 7)

a. une fausse note → _____

g. un homme libre → _____

b. un homme faux → _____

h. une place libre → _____

c. une pauvre femme → _____

i. un libre accès → _____

d. une femme pauvre → _____

j. un sommeil profond → _____

e. un temps froid → _____

k. un esprit profond → _____

f. un accueil froid → _____

l. un profond silence → _____

Synonymes, antonymes, homonymes et paronymes

3. Tracez l'intrus qui s'est glissé dans chaque série d'antonymes formés avec un préfixe. Donnez ensuite l'antonyme des mots restants. (AL, p. 181, ex. 11)

a. déformer – défaire – débiter – défroisser

b. incapable – insatisfait – interruption – inactif – imberbe

c. disqualifier – dissymétrique – dissipation – dissemblance

d. malade – malpoli – malaisé – malheureusement

4. Complétez le tableau suivant en proposant un mot pour chaque case. (AL, p. 182, ex. 16)

mot	synonyme	antonyme	homonyme
laid			
		malsain	
			guet
mûr			
	imprécis		
	onéreux		
			clerc
plein			

Synonymes, antonymes, homonymes et paronymes

5. Complétez le poème suivant avec le groupe de mots paronymes.

(AL, p. 182, ex. 17)

les vendanges vint – la fange et le vin – un ange vînt
vînt vingt – étrange et divin – un Angevin

Solange

Tu voulais qu' _____,

O Solange : _____

Pendant _____

Sentant _____

Ce fut _____

Plût au ciel qu'il en _____ !

D'après Jean-Luc Moreau, *La Bride sur le cœur*,
© Maison de Poésie et J.-L. Moreau, 1990.

6. Choisissez le paronyme qui convient dans les phrases suivantes.

Faites les accords nécessaires. (AL, p. 182, ex. 18)

a. (venimeux / vénéneux)

Si vous cueillez des champignons en forêt, il faut que vous sachiez reconnaître les comestibles et les _____.

Les couleuvres ne sont pas des serpents _____.

b. (allocation / allocution)

Lors de son _____, le ministre des Finances a déclaré que les _____ familiales seraient augmentées de cinq pour cent.

Synonymes, antonymes, homonymes et paronymes

c. (affluence / influence)

Cet homme politique a beaucoup d'_____ ; c'est pourquoi il y a _____ lorsqu'il prononce un discours.

d. (évoquer / invoquer)

Ce visage ne m' _____ rien : il m'est totalement inconnu.

N' _____ pas de faux prétextes pour ne pas venir à ma fête !

e. (évasion / invasion)

Autrefois, l' _____ d'un forçat était annoncée à coups de canon.

L' _____ des Huns eut lieu au V^e siècle.

f. (allusion / illusion)

Le film auquel tu viens de faire _____ a pour titre *Joyeux Noël*.

On dit que les mirages résultent d'une _____ d'optique.

g. (repartir / répartir)

Les élèves ont été _____ en deux groupes et ils sont _____ satisfaits de leur après-midi.

Le champ lexical et le champ sémantique

1. Pour chaque champ lexical proposé, donnez au moins quatre mots de différentes classes grammaticales. (AL, p. 186, ex. 2)

jardin : _____

école : _____

joie : _____

mer : _____

forêt : _____

hiver : _____

2. En vous aidant d'un dictionnaire, donnez le champ sémantique de chaque mot proposé. (AL, p. 186, ex. 3)

bassin : _____

garçon : _____

jardinière : _____

mouche : _____

puce : _____

raquette : _____

Le champ lexical et le champ sémantique

3. Retrouvez chaque mot à partir de son champ sémantique.

(AL, p. 186, ex. 4)

- a. _____ : animal que l'on peut monter ;
partie des lunettes sur laquelle on monte les verres.

- b. _____ : petit instrument pour déverrouiller une porte ;
solution d'une énigme.

- c. _____ : ligne tendue d'un point à un autre ;
côté opposé à la gauche.

- d. _____ : réalisation artistique d'un peintre ;
élément de la classe sur lequel écrit le professeur.

- e. _____ : végétal qui couvre les rochers ou les arbres ;
ensemble de bulles.

4. Identifiez le champ lexical dominant dans cet extrait et soulignez les mots qui le constituent. (AL, p. 187, ex. 10)

Calogrenant raconte l'aventure de la fontaine...

Je décidai de voir le prodige de la tempête et de l'orage et je fis là une folie : j'y aurais renoncé volontiers, si j'avais pu, dès l'instant même où, avec l'eau du bassin, j'eus arrosé la pierre creusée. Mais j'en versai trop, je le crains ; car alors je vis dans le ciel de telles déchirures que de plus de quatorze points les éclairs me frappaient les yeux et les nuées*, tout pêle-mêle, jetaient pluie, neige et grêle. La tempête était si terrible et si violente que cent fois je crus être tué par la foudre qui tombait autour de moi et par les arbres qui se brisaient. Sachez que grande fut ma frayeur, jusqu'à ce que le temps fût apaisé !

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion (Yvain)*,
traduit par Cl. Buridant et J. Troltin, Honoré Champion, © 1972.

* *nuées* : nuages.

Le champ lexical dominant est : _____

Le champ lexical et le champ sémantique

Prolongement

5. Répartissez les mots proposés dans la liste suivante en quatre champs lexicaux distincts. (AL, p. 187, ex. 8)

adoubement – champion – épée – créneau – destrier – donjon – duel – écu
fief – haubert – lice – heaume – herse – joute – pont-levis – seigneur
spectacle – suzerain – tour – vassal

a. L'armement du chevalier : _____

b. Le château fort : _____

c. La féodalité : _____

d. Le tournoi : _____

6. Complétez ce texte avec les mots suivants qui appartiennent au champ lexical du cheval. (AL, p. 187, ex. 11)

montait – étriers – galop – crinière – flancs – cheval – sabots
monture – robe – destrier

Jehan était fier de son _____. Sa _____ noire lustrée et sa _____ en panache avaient de l'allure. Lorsqu'il le _____, il lui suffisait de frôler de ses _____ les _____ de sa _____ pour qu'elle s'élançât au grand _____. Ses _____ martelaient le sol dans un bruit de tonnerre et les villageois se retournaient tous sur le noir _____.

Les figures de style

1. Complétez les comparaisons dans le poème suivant. Expliquez le point commun entre comparé et comparant. (AL, p. 198, ex. 2)

un pélican – une île en mer – un fil de lin

Le train file
sur des rails fins
comme _____

Le train siffle
dans le vent blanc
comme _____

Le train rêve
sous le ciel vert
comme _____

Jean-Claude Renard, in *Les plus beaux poèmes pour les enfants*,
© Le Cherche-Midi éditeur, 1997.

2. Retrouvez les comparaisons devenues des expressions courantes, en associant les mots de chaque colonne. (AL, p. 198, ex. 3)

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| blanc comme • | • un singe |
| blond comme • | • neige |
| têtu comme • | • l'ébène |
| malin comme • | • un moine |
| noir comme • | • ses pieds |
| bête comme • | • un paon |
| gai comme • | • un dieu |
| heureux comme • | • un arracheur de dents |
| fier comme • | • une mule |
| menteur comme • | • un poisson dans l'eau |
| beau comme • | • les blés |
| gras comme • | • un pinson |

Les figures de style

3. Soulignez, dans le poème suivant, tous les mots qui personnifient le mois de mars et la nature. (AL, p. 199, ex. 9)

Premier sourire du printemps

Tandis qu'à leurs œuvres perverses
Les hommes courent haletants,
Mars qui rit, malgré les averses,
Prépare en secret le printemps.

Pour les petites pâquerettes,
Sournoisement lorsque tout dort,
Il repasse des collerettes
Et cisèle des boutons d'or.

Dans le verger et dans la vigne,
Il s'en va, furtif perruquier,
Avec une houppe de cygne,
Poudrer à frimas* l'amandier.

La nature au lit se repose ;
Lui, descend au jardin désert,
Et lace les boutons de rose
Dans leur corset de velours vert. [...]

Théophile Gautier, *Emaux et Camées*, 1852.

* *poudrer à frimas* : couvrir de poudre blanche.

Les figures de style

Prolongement

4. Soulignez les comparaisons et complétez le tableau qui suit.

(AL, p. 198, ex. 4)

a. Mon cœur, comme un oiseau, voltigeait tout joyeux...

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

b. O pâle Ophélie ! belle comme la neige !

Arthur Rimbaud, *Poésies*.

c. Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots.

Arthur Rimbaud, *Poésies*.

d. [Nicolette avait] les lèvres fines et plus vermeilles que la cerise en été.

Aucassin et Nicolette.

e. Le mal dont j'ai souffert s'est enfui comme un rêve ;

Je n'en puis comparer le lointain souvenir

Qu'à ses brouillards légers que l'aurore soulève

Et qu'avec la rosée on voit s'évanouir.

Alfred de Musset, *La Nuit d'octobre*.

comparé	comparant	point(s) commun(s)
<i>cœur</i>	<i>oiseau</i>	

Les figures de style

5. Repérez le comparé et le comparant des métaphores et trouvez leur point commun. (AL, p. 198, ex. 6)

a. Votre âme est un paysage choisi.

Paul Verlaine

b. Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage.

Charles Baudelaire

c. A l'heure où toute forme est un spectre confus...

Sully Prudhomme

d. Mouette à l'essor mélancolique,
Elle suit la vague, ma pensée.

Paul Verlaine

comparé	comparant	point(s) commun(s)

Les figures de style

6. Dans le poème suivant, soulignez trois comparaisons, encadrez deux métaphores et mettez entre crochets une personnification.

(AL, p. 200, ex. 10)

Les colombes

Sur le coteau, là-bas où sont les tombes,
Un beau palmier, comme un panache vert,
Dresse sa tête, où le soir les colombes
Viennent nicher et se mettre à couvert.

Mais le matin elles quittent les branches ;
Comme un collier qui s'égrène, on les voit
S'éparpiller dans l'air bleu, toutes blanches,
Et se poser plus loin sur quelque toit.

Mon âme est l'arbre où tous les soirs, comme elles,
De blancs essaims de folles visions
Tombent des cieux en palpitant des ailes,
Pour s'envoler dès les premiers rayons.

Théophile Gautier, *La Comédie de la mort*, 1838.

7. Soulignez les métonymies des phrases suivantes et indiquez leur sens. (AL, p. 200, ex. 11)

a. Le Président a été reçu à la Maison-Blanche.

b. Les soirs de fête, n'abusons point du champagne qui tourne les têtes !

c. L'oncle Jules et ses quatre fils sont de sacrées fourchettes.

d. J'ai lu avec plaisir un Sherlock Holmes entier !

e. A la fin du spectacle, la salle a applaudi les artistes.

Les figures de style

8. Retrouvez les termes que remplacent les métonymies dans les phrases suivantes. (LUF, p. 408, ex. 6)

a. L'équipe de France possède d'excellents fleurets. _____

b. Monter sur les planches. _____

c. Faire de la voile. _____

d. Avoir chez soi tout Victor Hugo. _____

e. On a servi cinquante couverts. _____

9. Soulignez les comparaisons et encadrez les métaphores. Sont-elles mélioratives ou péjoratives ? (LUF, p. 408, ex. 11)

a. Les flocons d'écume, volant de toutes parts, ressemblaient à de la laine.

mélioratif péjoratif

Victor Hugo

b. Une vapeur légère semblable à une gaze d'argent.

mélioratif péjoratif

Théophile Gautier

c. La belle Mme Chabre avait alors vingt-deux ans. Elle était adorable avec son teint de pêche mûre, ses cheveux couleur de soleil, envolés sur sa nuque. Ses yeux d'un bleu vert semblaient une eau dormante.

mélioratif péjoratif

Emile Zola

d. Elle marchait sur des sables fins et jaunes comme une poudre d'or, sur des galets que des paillettes de mica allumaient au soleil.

mélioratif péjoratif

Emile Zola

e. Elle était assez grande, avec une taille et un port de déesse ; ses cheveux, d'un blond doux, se séparaient sur le haut de sa tête et coulaient sur ses tempes comme deux fleuves d'or ; on aurait dit une reine avec diadème.

mélioratif péjoratif

Théophile Gautier

Les figures de style

10. Identifiez les figures de style : 5 métonymies, une hyperbole, une métaphore et une personnification. (LUF, p. 409, ex. 13)

Grenade et l'Aragon tremblent quand ce fer brille ;
Mon nom sert de rempart à toute la Castille.

Pierre Corneille

IMPRESSUM

- Compilation :** Catherine Bidot, Emmanuelle Praz-Aubord, Annaïse Schmidt
Sous la direction de Marlène Lebrun
- Mise en page :** Florence Spurgeon-Olivier, Rodrigue Eckert
- Edition :** République et canton de Genève
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP)
Direction générale de l'enseignement obligatoire (DGEO)
Service de l'enseignement et de l'évaluation (SEE)
Chemin de l'Echo 5A, CH-1213 Onex
- Impression :** 1^{re} édition, Atar Rofo Presse SA, Genève - 2013
1^{re} réimpression, SRO-Kundig SA, Genève - 2014
2^e édition, Atar Rofo Presse SA, Genève - 2016

Cette brochure a été élaborée dans le cadre de l'exception pédagogique prévue par la loi sur le droit d'auteur suisse.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

L'atelier du langage 10^e, Hatier & CIIP, mai 2010.
Français 10^e Livre unique, Hatier & CIIP, mai 2010.

DIP Genève 2013-2015

Référence 002499

N° ISBN 978-2-88904-053-7

ISBN 978-2-88904-053-7



Réf. 002499 - 2016